

MATHILDE BRUNET



DÉMARCHE

Artiste visuelle, je développe une pratique plurielle mêlant peinture, dessin, volumes découpés et installations. Nourrie par une attention sensible au vivant, mon travail oscille entre figuration fluide et abstraction organique, en quête d'équilibres délicats.

Passionnée par les matières anciennes, les traces du temps et les supports qui portent une mémoire, j'explore l'esthétique de la patine et de la persistance. Mes créations naissent souvent de gestes de superposition, de ponçage ou de détrempe, comme des fouilles picturales. Ce rapport tactile et temporel à la surface dialogue avec mon intérêt pour le vivant, les présences, les corps en mouvement, les espaces habités ou à habiter.

BIOGRAPHIE

Née en 1986, Mathilde Brunelet à grandi à Troyes où elle développe son attrait pour le dessin et la peinture aux Beaux-Arts.

Après des études de commerce international entre Paris et Londres, elle s'installe à New-York où elle développe divers projets créatifs avant de se consacrer entièrement à la peinture.

Après avoir participé à plusieurs expositions collectives, elle réalise sa première résidence au Brésil au "Rio-Arts-Club" qui marquera le début de sa longue série de toiles en "Dripping".

À son retour à Paris elle installe son atelier à Pantin, puis participe à une exposition au centre d'art contemporain "Chambram2" à Touzac et réalise deux installations consécutives dans le désert du Nevada (Burning Man 2015, 2016).

Son attrait pour le Japon l'ammène à changer la façon de considérer le support pour créer des tentures murales monumentales.

En 2020 on lui donne carte blanche pour la direction artistique de l'hôtel Maison Mère (Paris 9e), elle donne à ce lieu une touche singulière avec la réalisation d'une mosaïque, le design de tapisseries et la décoration du restaurant. Elle réalise en parallèle fresques et installations dans le restaurant "La Felicita" du Groupe Big Mama et chez les décorateurs "Gilles & Boissier";



Sa dernière exposition avec "le Cercle de l'art" dont elle est membre marque un tournant dans son projet avec ses Toiles sculptées. Comme dans un tableau vivant, ses œuvres dialoguent avec les fondamentaux de l'art : la teinture, le tissu, les pigments, pour porter un regard sur les cycles naturels qui régissent le monde, tout en questionnant notre lien profond et ancestral à la nature.

Elle est représentée par "Solene" à Londres, la "galerie Ojo" à Lisbonne et par "La Roche Interiors" aux USA.

PALIMPSESTES

Les toiles, réalisées à partir de teintures végétales, se présentent comme des surfaces archéologiques où s'inscrivent des traces énigmatiques. Entre tâches et relief, elles évoquent des fragments de mémoire ancienne et des cartographies intimes,



I SEE FLOWERS II

2025

Teinture végétale, indigo sur toile ancienne
190 x 110 cm



I SEE FLOWERS II

2025

Teinture végétale, indigo sur toile ancienne
120 x 120 cm

LES FOULES

HIÉROGLYPHES FIGURÉS

Derrière l'accumulation de signes calligraphiques aux allures d'arabesques, se dessinent des silhouettes dont la multitude compacte envahit ses toiles panoramiques. Leur élan attire irrésistiblement, comme l'illusion changeante d'une danse folle et singulière.

Entre orientalisme et mysticisme, Mathilde exploite à travers "Les Foules" les possibilités du trait : les contours des silhouettes se chevauchent et les corps sont démultipliés, suggérant le mouvement avec graphisme et sensualité.

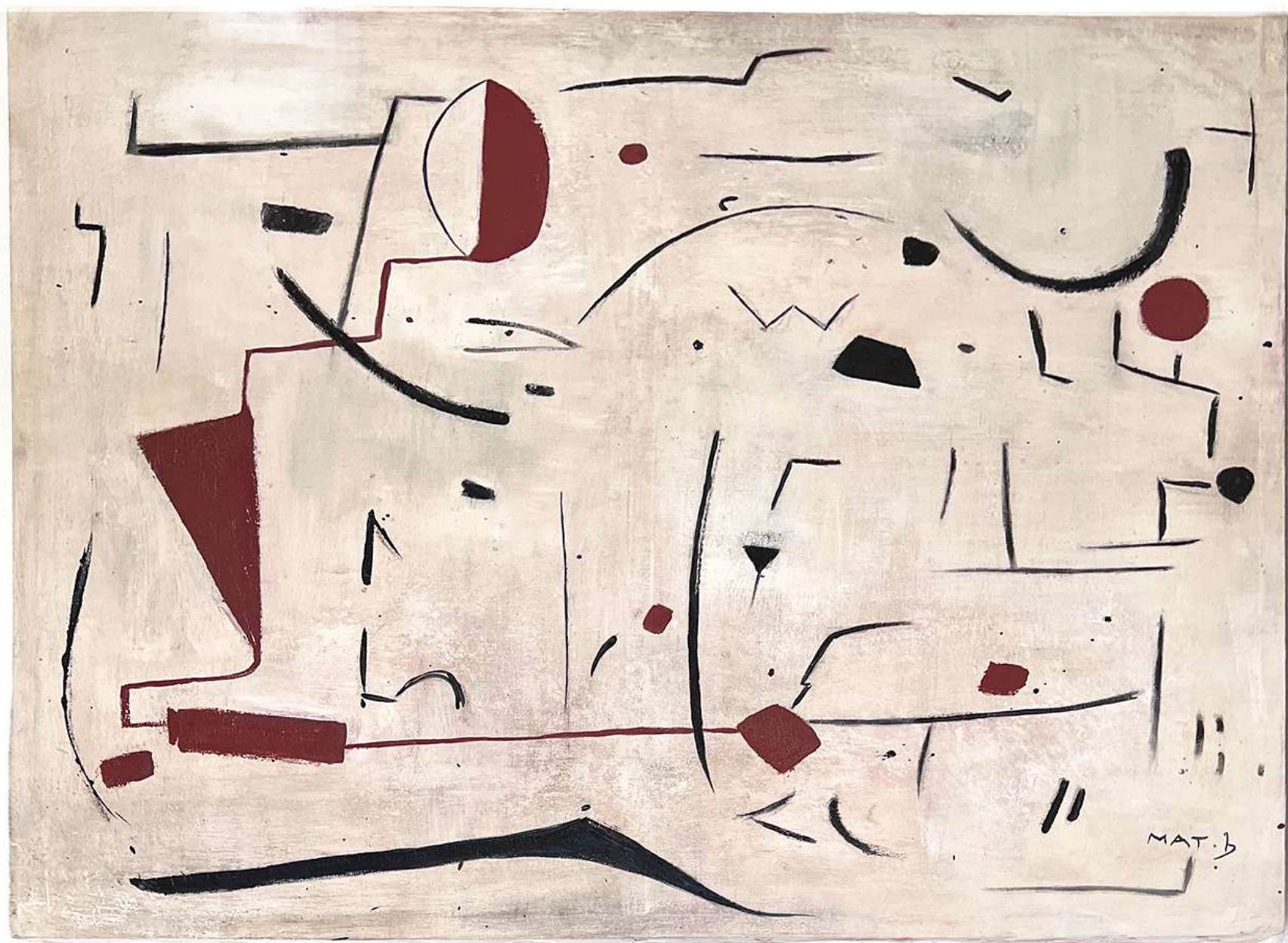




MOUCHES I&II, 2024

40x50cm
Encre sur papier artisanal

500€ chaque



SIGNS, 2020

60×90 cm

Charbon et ocre naturelle sur toile

1600€



LE CIEL COMMENCE LÀ OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

Une série de toiles et de dessins qui explore la rencontre du ciel et de la terre réalisée avec des couleurs nées de la matière vivante : plantes et minéraux.



Small white label with text and a QR code, likely providing information about the artwork.



MIRAGE II

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne

46 x 55 cm

1600€





MIRAGE III

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne

35 x 27 cm

1000€





ROCHE II

2025

Pigments et résine sur toile ancienne
30 x 40 cm

1000€





Roche II

2025

Pigments et résine sur toile ancienne
30 x 40 cm

1000€



Teindre et façonner des papiers et tissus anciens, chinés aux quatre coins du monde. Ces matériaux oubliés sont à la fois sa passion et la principale source d'inspiration de Mathilde. À travers eux, elle cherche à révéler la trame, la matière et la délicatesse du temps.

Son travail est un terrain d'expérimentation, guidé par une démarche artistique sensible et durable. En utilisant des teintures végétales et des pigments organiques, elle compose des paysages abstraits et insaisissables, où les textures superposées rendent hommage à la beauté du vivant.



ÉROSION I

2024

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne
190 x 130 cm

4200€



BALI (extrait série)

2024

Encres végétales, cyanotype
et pigments sur papiers artisanal
50 x 40 cm

800€ chaque



BALI (extrait série)

2024

Encres végétales, cyanotype
et pigments sur papiers artisanal
50 x 40 cm

800€ chaque



BALI (extrait série)

2024

Encres végétales, cyanotype
et pigments sur papiers artisanal
50 x 40 cm

800€ chaque

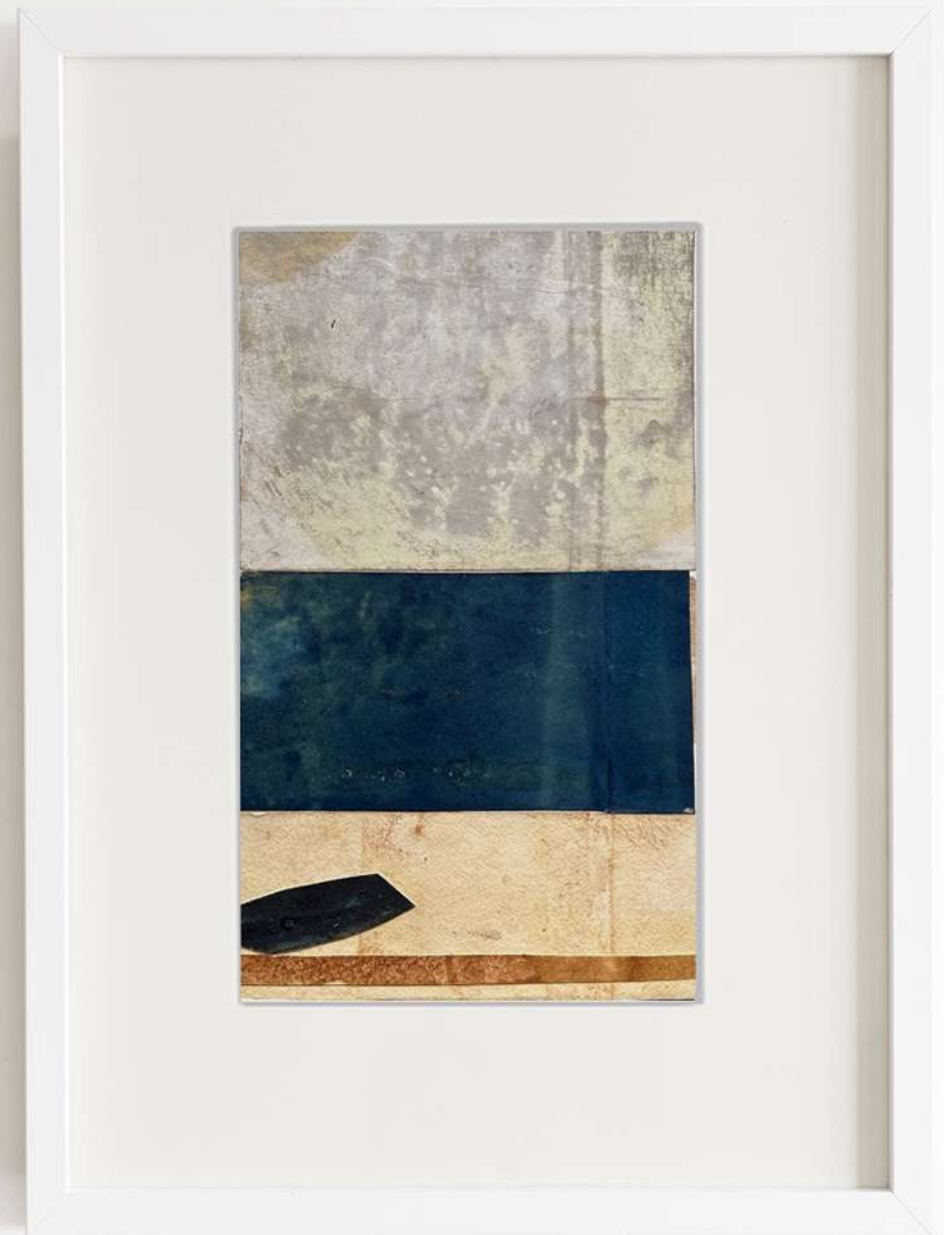


LE CIEL COMMENCE LÀ OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

(extrait série) 2025

Cyanotype, encres végétales,
pigments et résines sur papiers anciens
50 x 40 cm,

800€ chaque



LE CIEL COMMENCE LÀ OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

(extrait série) 2025

Cyanotype, encres végétales,
pigments et résines sur papiers anciens
50 x 40 cm,

800€ chaque



LE CIEL COMMENCE LÀ OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

(extrait série) 2025

Cyanotype, encres végétales,
pigments et résines sur papiers anciens
50 x 40 cm,

800€ chaque



HORIZON III. 2025

(extrait série) 2025

Cyanotype, encres végétales,
pigments et résines sur papiers anciens
70 x 50 cm,

950 €



Résidence du Cercle de l'Art - Vannes 2024



PAPIERS TEINTS

2023

Encres végétales sur papier ancien
30×24 cm

650€ chaque





LIGNES FAUVES

ABSTRACTION ORGANIQUE

Inspirées par les lignes de faille, les vallées, les reliefs ou les ondulations de la terre, ces œuvres évoquent des territoires intérieurs et extérieurs.

Réalisées à partir de pigments naturels appliqués sur toile brute, elles révèlent une palette enracinée dans les couleurs de la terre – ocres, verts, noirs, rouges – en dialogue constant avec le support. Chaque composition est le résultat d'un travail de strates, de transparences, de gestes lents et de superpositions, comme un écho au temps géologique ou à la mémoire d'un sol.



SPHÈRE FAUVE

2023

120×120 cm

Huile de lin et pigments naturels sur toile

3200€



SPHÈRE FAUVE
2023

120×120 cm
Huile de lin et pigments naturels sur toile

3200€



LIGNES FAUVES
2023

60×60 cm
Encres végétales et pigments
sur papier

900€



LIGNES FAUVES
2023

60×60 cm
Encres végétales et pigments sur papier

900€



LIGNES FAUVES I&II
2023

116×89 cm
Huile et pigments sur toile
Collection privée, Londres

2500€ chaque



Lignes Fauves I, 2023
116×89 cm
Huile et pigments naturels sur toile
Coutoise de l'artiste, Paris



Lignes Fauves I, 2023
70×50 cm
Huile et pigments naturels sur toile

500€ CHAQUE



DOURO I,II,III
2023

120×120 cm
Huile et pigments sur toile
Collection pivée, Paris

3200€



Collines I, 2023
89×116 cm
Pigments organiques et huile sur toile enduite à la colle de peau

1900€

ÉROSION
2024

110×190 cm
Pigments et huile sur toile

3200€







PARASOL

2024

50×100 cm

Huile et pigments sur toile

1500€

LES NOEUDS

Série de monotype made in Bali



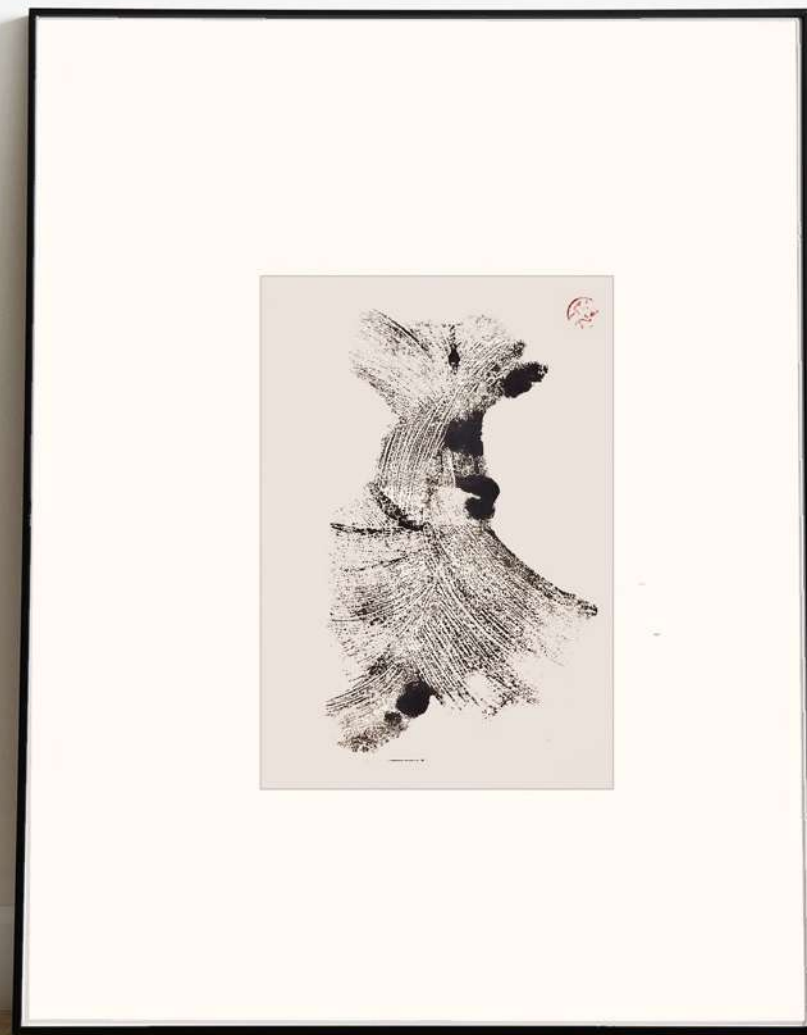
LES NOEUDS

2023

Monotype, encre à eau sur papier

50 x 40cm

600 € chaque



LES NOEUDS

2023

Monotype, encre à eau sur papier

50 x 40cm

600 € chaque



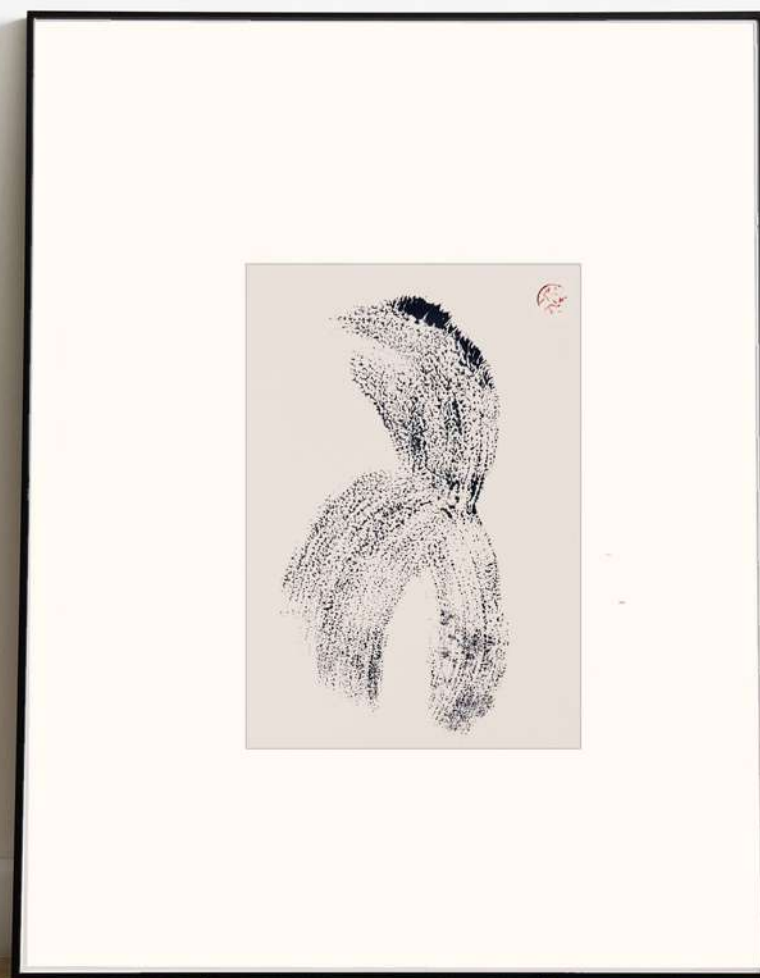
LES NOEUDS

2023

Monotype, encre à eau sur papier

50 x 40cm

600 € chaque



LES NOEUDS

2023

Monotype, encre à eau sur papier

50 x 40cm

600 € chaque



LES NOEUDS

2023

Monotype, encre à eau sur papier

50 x 40cm

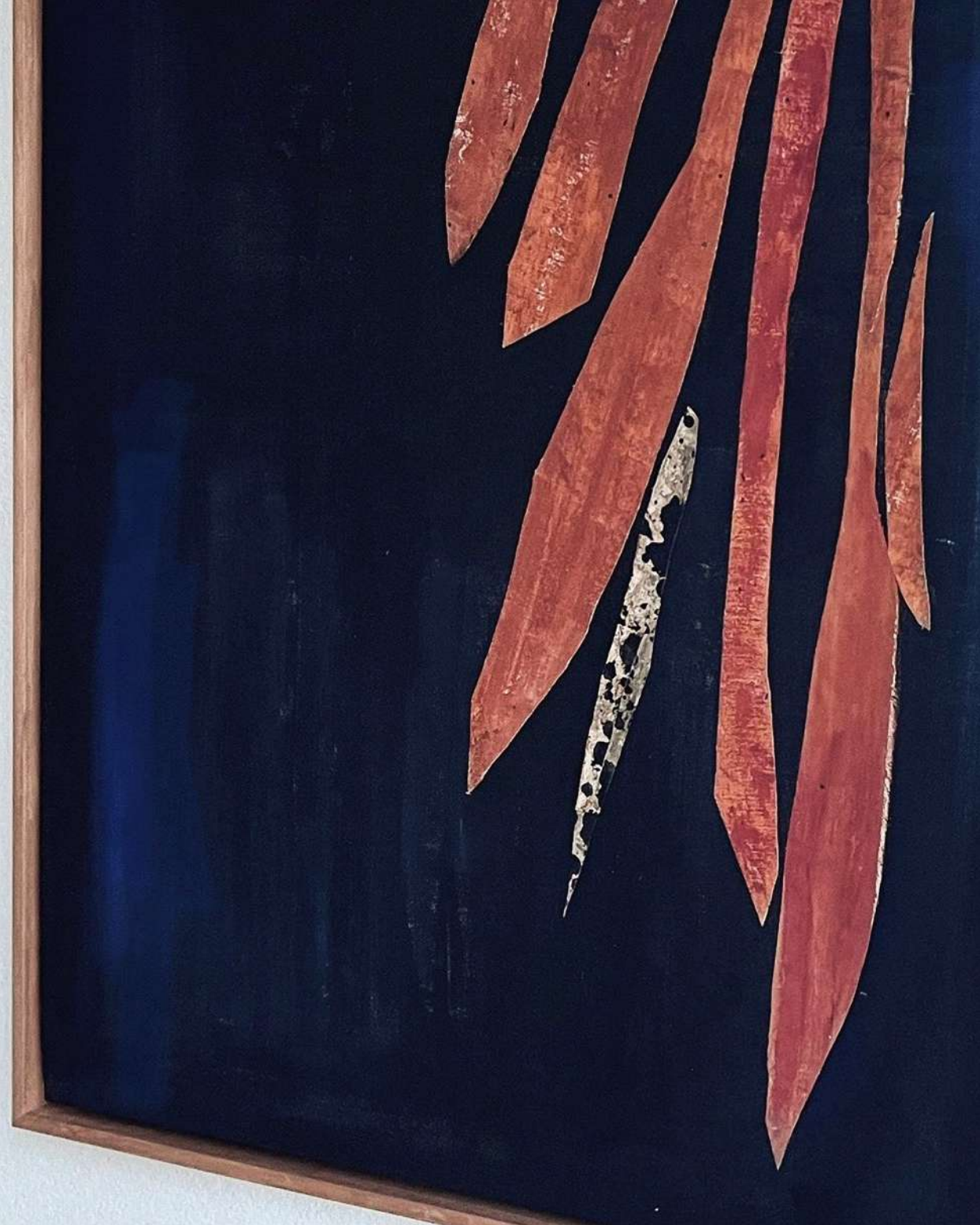
600 € chaque

LES TRIBUS

Par l'assemblage de formes aléatoires, cette série explore le travail de la tache, de l'éclaboussure et du découpage qui donne naissance à des silhouettes presque humaines – figures totem, fragments d'un langage archaïque.

Par la répétition, le rythme et la tension entre les pleins et les vides, ces compositions suggèrent des communautés imaginaires, unies par la matière, le geste et la mémoire.





ÉVENTAIL OCRE I
2024

80×60 cm
Gouache, huile et pigments sur toile

1500€



LE CLAN II
2024

146×116 cm
Gouache, huile et pigments sur
toiles marouflées



LE CLAN II, 2024

146×116 cm

Gouache, huile et pigments sur
toiles marouflées

3600€







L'ORIGINE

2024

Gouache, huile et pigments
sur toiles marouflées
55×38 cm

1400€



LE BANC
2023

40×50cm

Papiers anciens teints à l'indigo
marouflés sur feuille de papyrus

800€



Le Club

2024

Papiers anciens teints aux encres végétales
marouflés sur papier Arche
40×30cm

600€

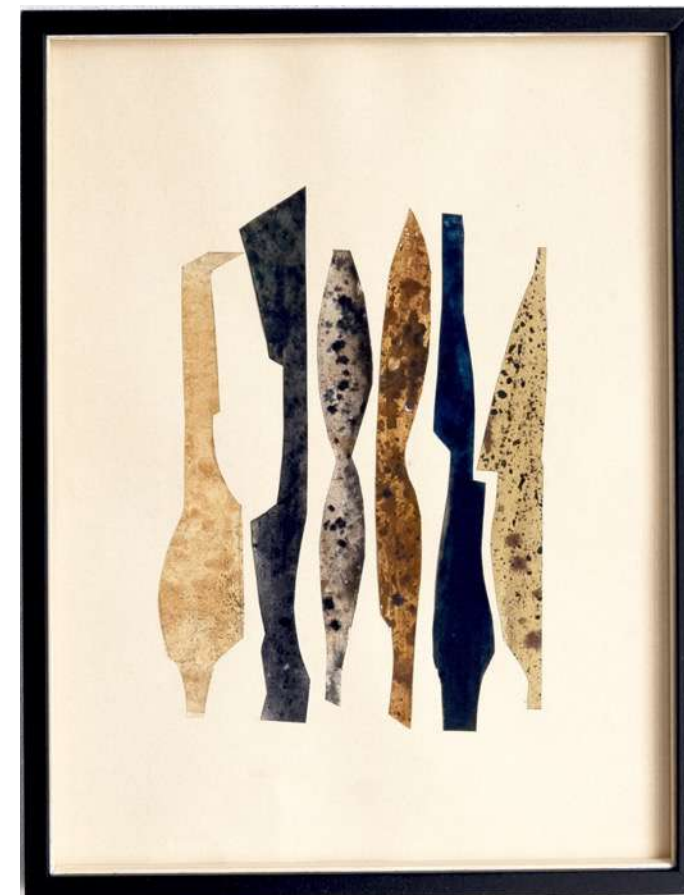


CLUB I & II, 2024

40×30cm

Papiers anciens teints aux encres végétales
marouflés sur papier Arche

500€ chaque





CLUB III & IV, 2024

30×24cm

Papiers anciens teints aux encres végétales
marouflés sur papier Arche

400€ chaque





LE CLUB II
2024

Papiers anciens teints aux encres végétales
marouflés sur papier Arche
30×24 cm



SOUCHES, 2024

80×60 cm

Gouache, huile et pigments sur
papier marouflées

900€





PIETRA
2024

Design d'une sculpture en travertin en collaboration avec la galerie Ojo à Lisbonne





Live Show - Paris 2023



Douro bleu, Douro vert. 2023
50 x 40 cm
Encres sur papier

450€ chaque



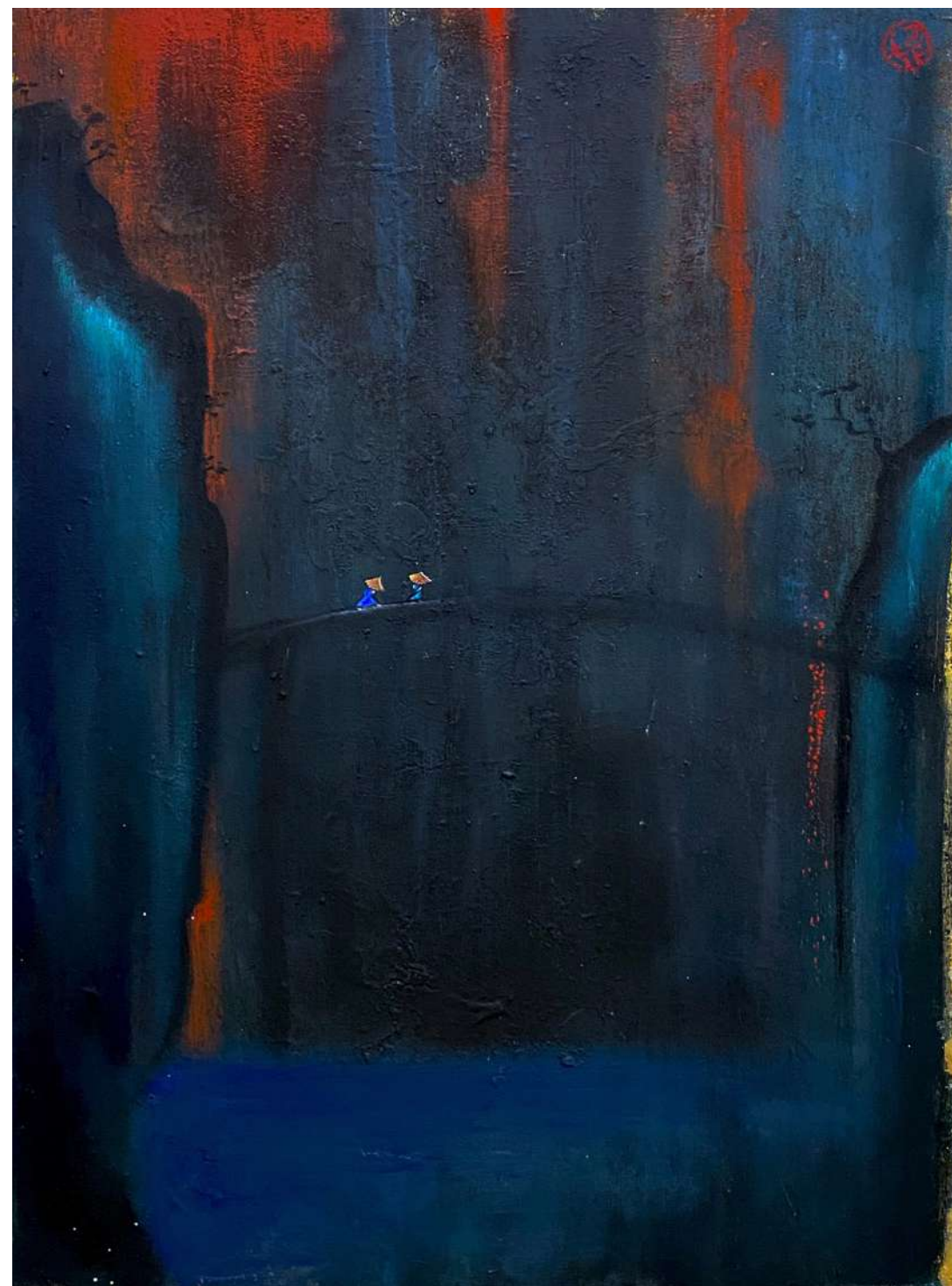
Les marées I & II , 2023
40×50 cm
Encre, brou de noix et pigments sur papier ancien
Collection privée Londres



MIMOSAS BLEUS
2022

110×170 cm
Huile sur toile

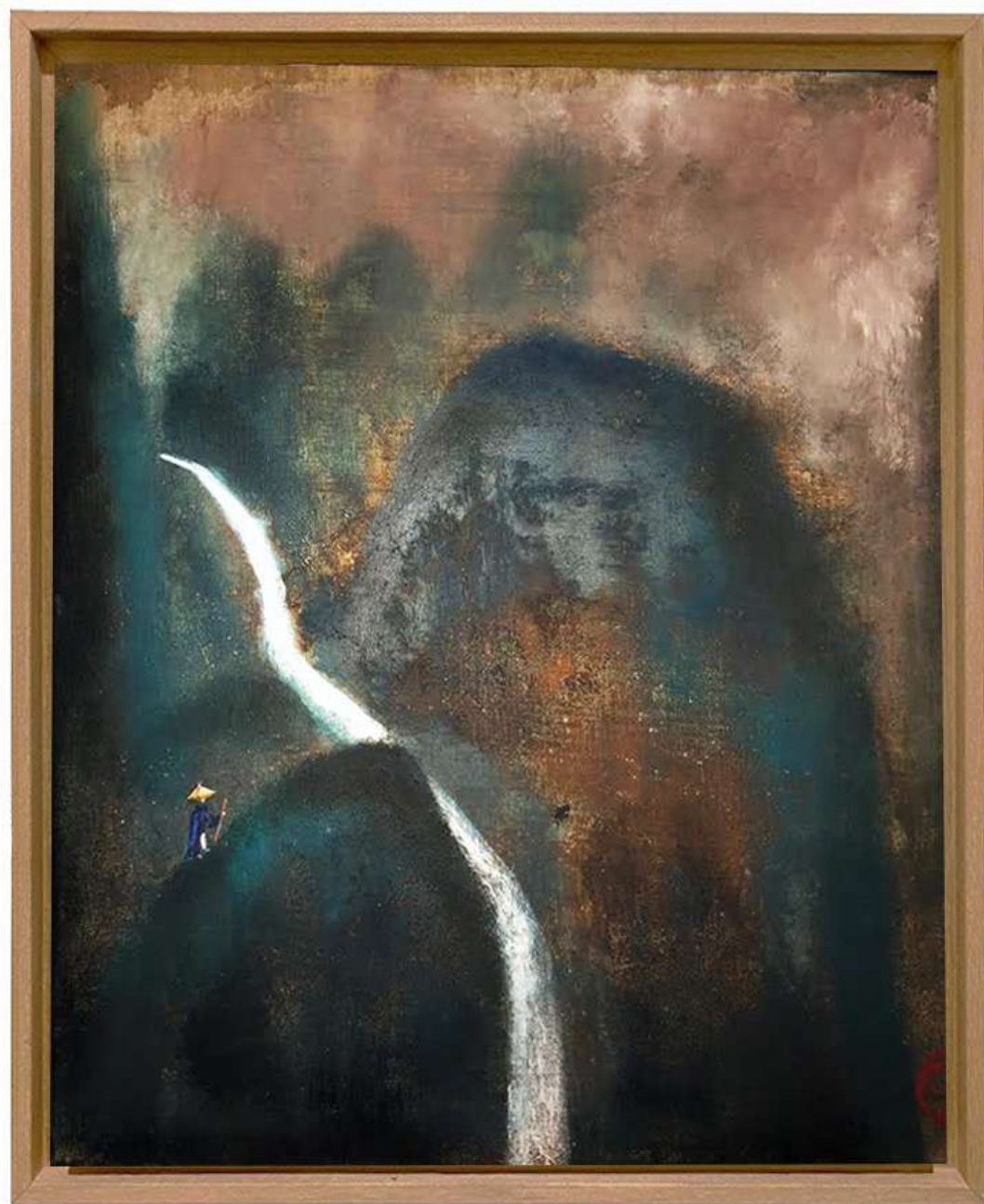
3800€



**SUR LE PONT UN JOUR DE
PLUIE, 2017**

100 × 80 cm
Technique mixte sur toile
Collection privée, Paris

1800€



YAMA LA MONTAGNE
2017

50×57 cm
Technique mixte sur toile Courtoisie de
l'artiste, Paris

900€



VASES & AMPHORES

Cette série réinterprète l'archétype du vase à travers une abstraction contemporaine.

Les silhouettes classiques deviennent supports de textures organiques, évoquant l'érosion, la patine du temps et la mémoire des civilisations. Dominée par des bleus, ocres et blancs profonds, la palette fait écho à la terre, à l'eau et aux métaux oxydés. Chaque pièce apparaît comme une relique moderne, où la forme traditionnelle dialogue avec une esthétique intemporelle.



DIPTYQUE VASES

2023

2x140x40 cm

Gouache, huile et pigments sur toiles
marouflées

2000€



PARAVENT VASES, 2024
3x140×40 cm
Gouache, huile et pigments sur toiles
marouflées

3200€



AMPHORAS

2024

2x 210×60 cm

Gouache, huile et pigments sur toiles

1800€



TRIPTYQUE « LE PASSAGE »
2024

3x 260×60 cm
Gouache, huile et pigments sur toiles

2000€



KIMONO GARDEN
2017

210×110 cm
Huile et pigments sur toile
Collection privée, Troyes

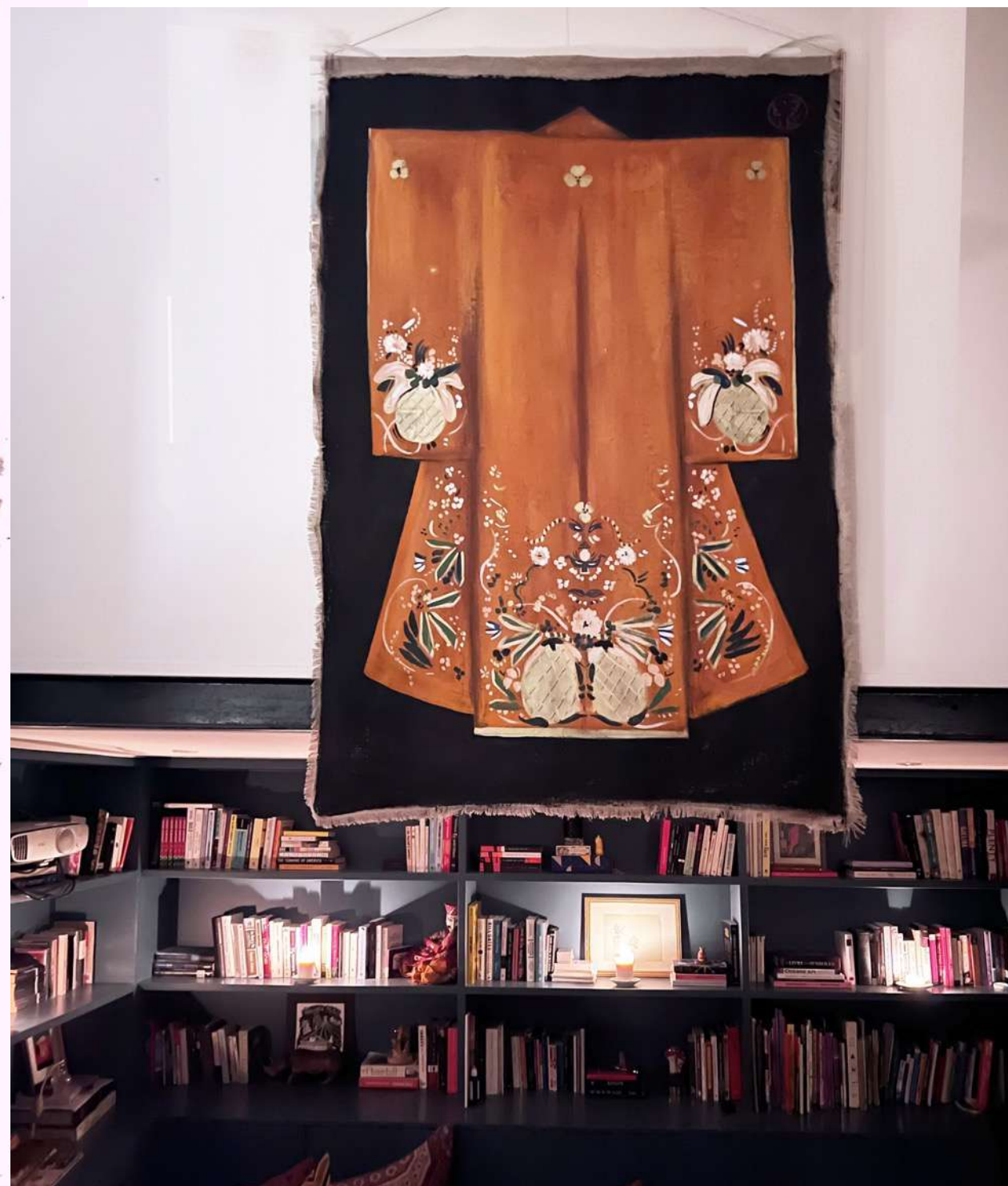
1600€



Exposition Mirabilis, Juin 2023
Hôtel particulier, Troyes

Kimono Sculpture, 2023
210×140 cm
Huile et pigments sur toile en lin.
Revêtement arrière et gansage en coton blanc

1300€



Kimono Ananas, 2024
 210×140 cm
 Huile et pigments sur toile en lin.

1300€



Extrait série "Fleurs bleues", 2021
50×40 cm
Aquarelle sur papier artisanal

400€ chaque

PRETRESSES II
2022

Huile sur toile en alcantra
150×110 cm

2900€

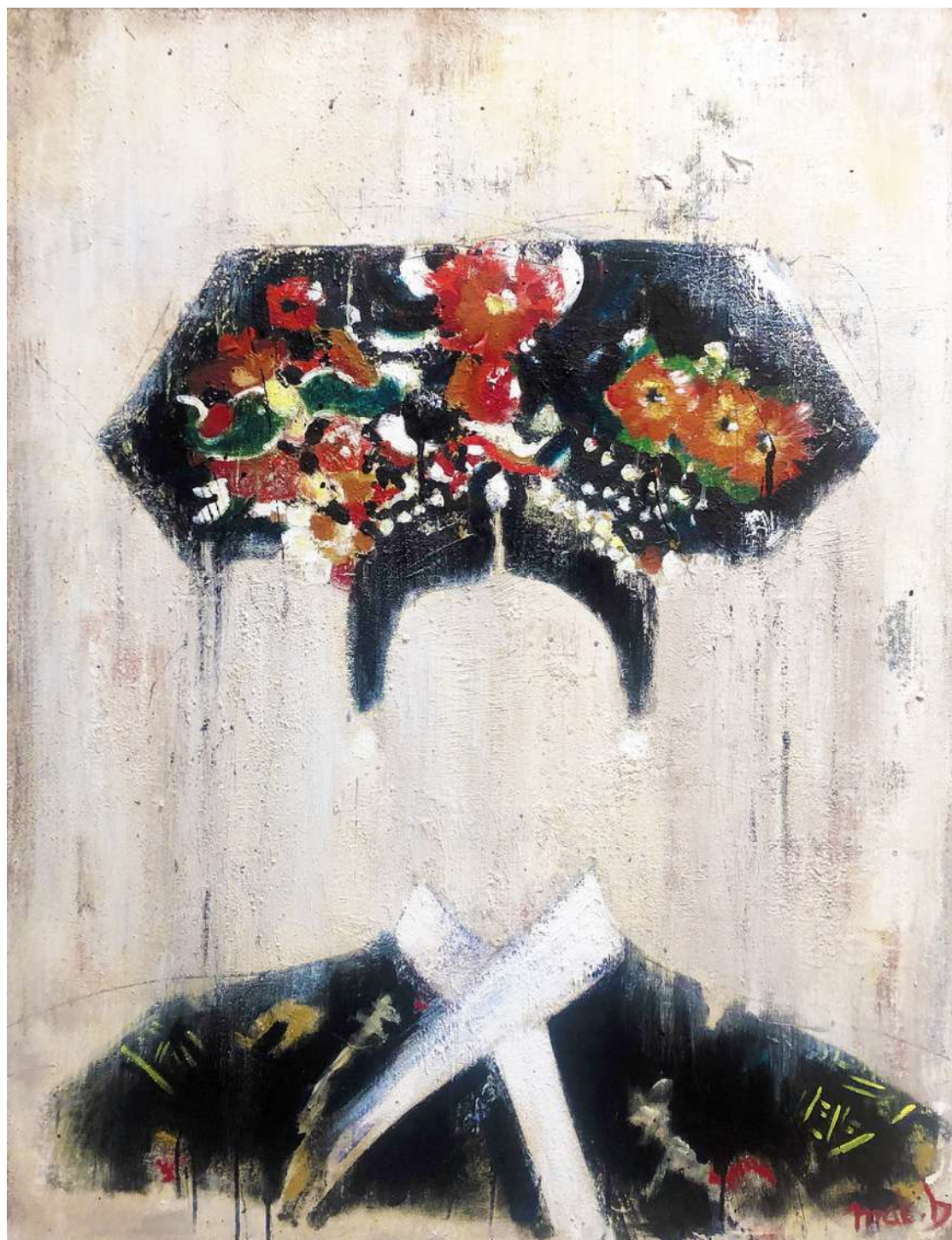




NAIADES AUX AMPHORES I & II
2022

Encre sur papier
50×40 cm

480€ chaque



Cixi, 2019
116×89 cm
Huile sur toile

1800€

Sirène, 2019
146×114 cm
Huile sur toile

2200€



DRIPPING

OÙ L'ÉLÉGANCE DE LA TÂCHE

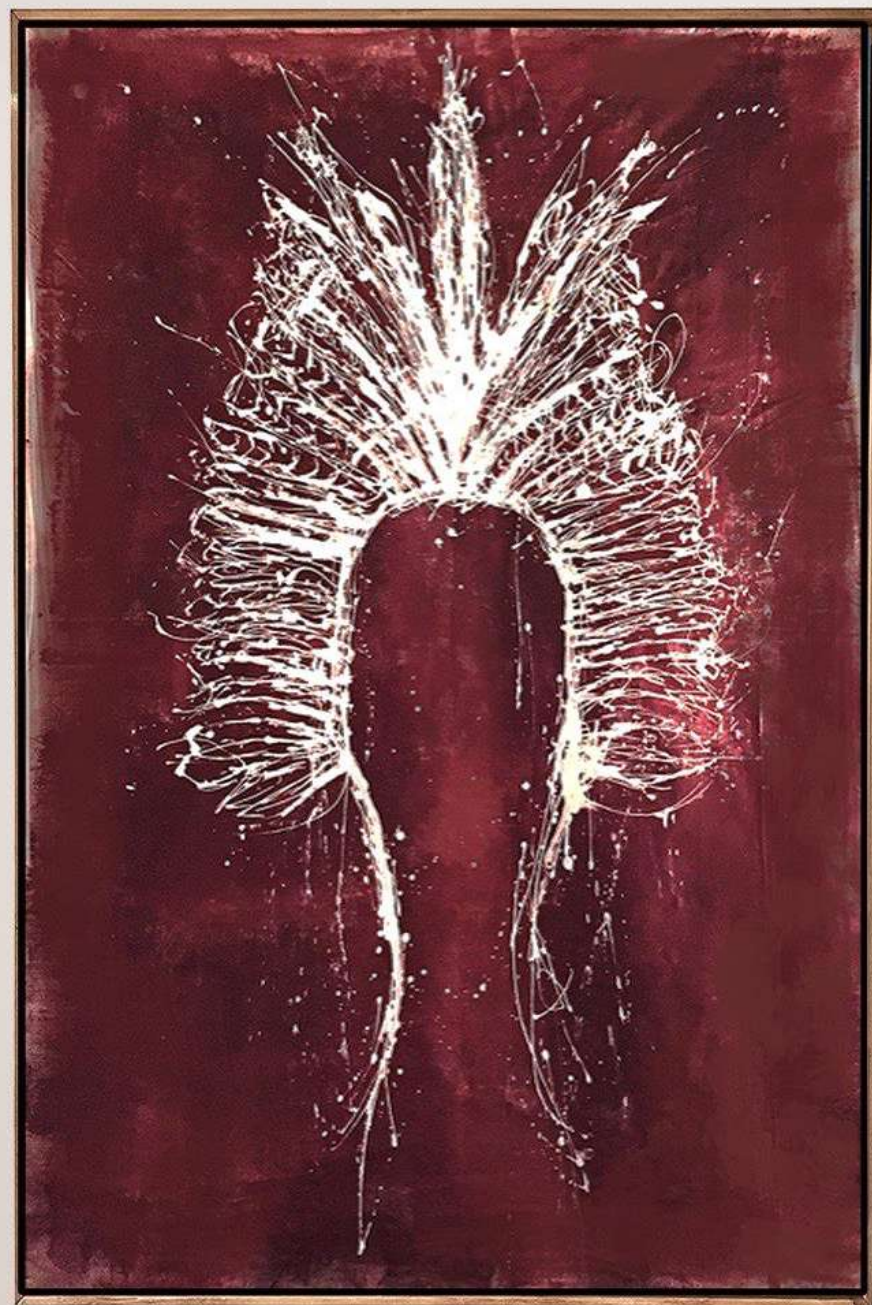
Projetée, coulée, versée ou étalée, la tâche favorise un lyrisme dégagé de toute servitude. Le hasard informel obtenu propulse rapidement dans un imaginaire figuratif qui pousse à vouloir maîtriser l'indomptable.

Attirée par les silhouettes fantasques et étranges qui peuplent son imaginaire, mat.b s'inspire également d'histoires décadentes qui piquent sa curiosité. Dans cette série, elle coordonne son geste dans une peinture monochrome verticale, où la tâche occupe une place majeure, imprimant dans l'ondulation de la peinture des silhouettes longilignes dont l'identité se dessine dans l'imprévu.

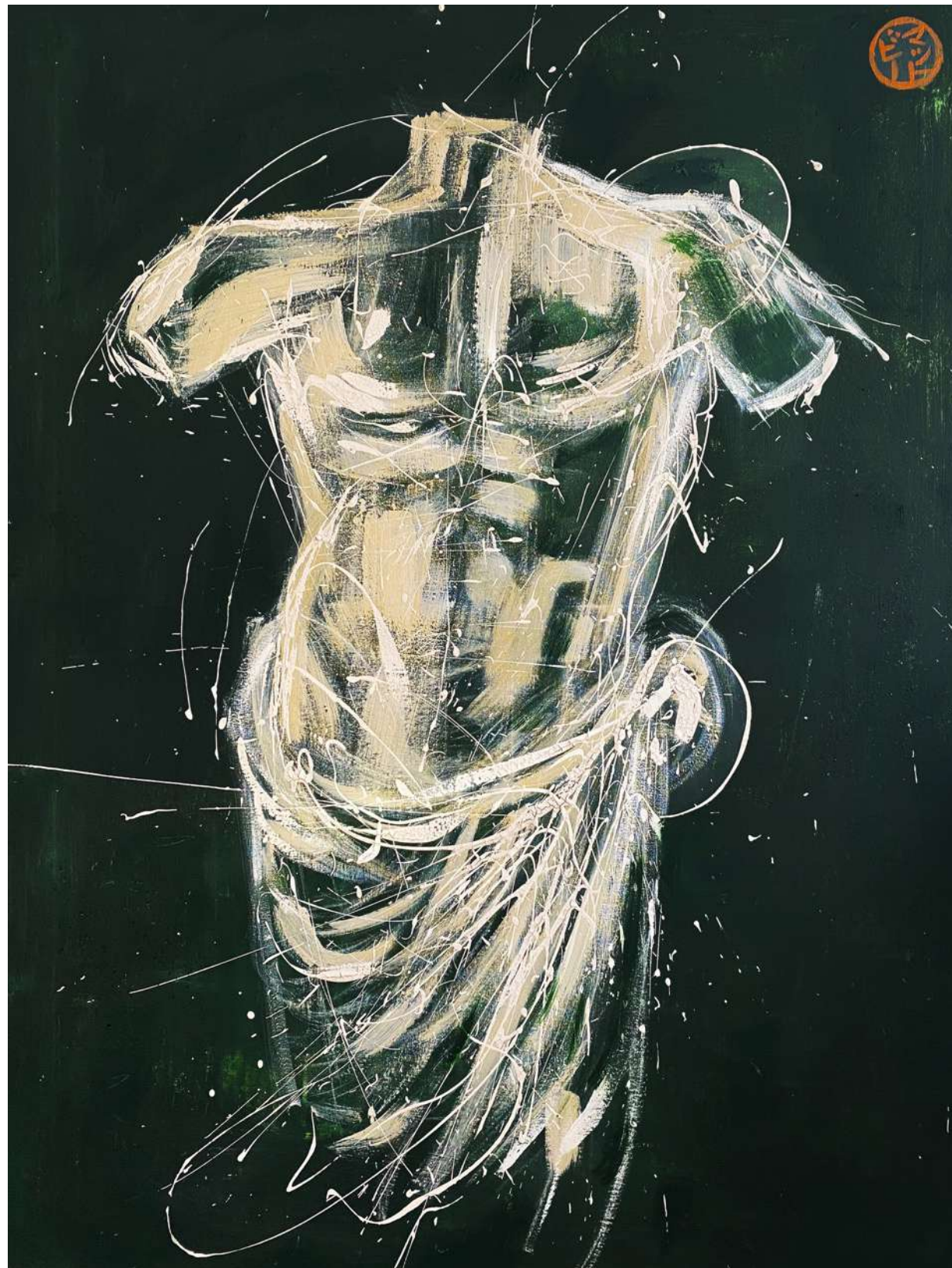
Dans ce bestiaire aussi singulier qu'élégant, les lignes délicates et en mouvement traduisent à la fois la véracité de la physionomie animale et la complexité de sa représentation, faisant de chaque œuvre un voyage dans un univers pictural à la fois naïf et brut.



Pataxo blanc, 2017
230×180 cm
Technique mixte sur toile
Courtoisie de l'artiste, Paris
2500€







LE BUSTE
2015

130×97 cm
Technique mixte sur toile

2200€



LE COCU
2015

120×90 cm
Technique mixte sur toile

2500€



PANTHERE JOUVE
2015

114×149 cm
Technique mixte sur toile

2200€



PATAXO ROUGE
2015

116×89 cm
Technique mixte sur toile

1600€



THE EYE OF THE TIGER
2023

120×120 cm
Technique mixte sur toile en jute
1200€



LE DERNIER JOUR DE MARCHE
2015

116×70 cm
Technique mixte sur bois

900€

SCULPTURE

Terre blanche chamotée



Chevalière. 2022
H30*L23*P10 -
1000€



H . 2022
H25*L28*P9
600€



Corail . 2022
H25*L20*P6
600€



Trois maillons . 2022
Terre blanche et ocre naturelle-
H30*L23*P10
180€



Chavín . 2022
Terre blanche et ocre naturelle-
H20*L14*P10
180€



Deux Maillons . 2022
Terre blanche et ocre naturelle
H20*L14*P10
180€

CURRICULUM

À VENIR

Biennale Amour Vivant. Automne 2025

RÉSIDENCES & FORMATIONS

2024 - Résidence Labyrinth Collective. Bali
2024 - Résidence du Cercle de l'art , Vannes
2024 - Gravure et Estampes , Beaux-Arts Montparnasse
2023 - Membre du Cercle de l'art
2022- Formation - École Jean Sablé - Versailles
2018 - Membre de la "Fondation Taylor", Paris
2016 - Résidence, Domaine de l'Albinie, Salle la source
2015 - Résidence, Abbaye de Basse fontaine, Brienne
2015 - Résidence, Rio Arts Club, Rio de Janeiro, (Bresil)
1994-2003 - École des Beaux-Arts, Troyes, France

EXPOS SOLO

« Lignes Fauves", Advertigo Design, Paris, 2024
"Printemps", Agence Varenne st Sulpice, Paris, 2022
"Naiades", Galerie Heureux les curieux, Paris, 2020
"Souveraines", Advertigo Design, Paris, 2019
"Mondes flottants", Rouge Ardoise, Paris, 2018
"Japan mania", Le Camellia, Bougival, 2018
"Flying Rhino", Africa Burn, South Africa, 2018
"Mat. b revisits fashion for Dresswing", Paris, 2018
"Des figures, des espaces", Brasserie Gallia, Pantin, 2017
"Atlas", Burning Man, Nevada (USA), 2016
"Vu de dos", la Casa 45, Paris, 2016
"Live show", RA+RE Paris, 2015
"Black Rock Rooster", Burning Man, 2015

EXPOS COLLECTIVES

"The path of Silence", Labyrinth art space, Bali, Avril 2025
"Elles Exposit", Salle Royale de la Madeleine, 2024
"l'Odyssée", Salle Royale de la Madeleine, 2022
"VisuELLE", Chabram2, Touzac, 2017
"Cabinet de curiosités", Galerie Damrémont, Paris, 2016
"Praxinoscope", "Burning Man", Black Rock City (USA), 2016
"Tâches", Salle Royale de la Madeleine, Paris, 2016
"Le portrait", Galerie Berthaud, Paris, 2015
"Les tranchées modernes", Chabram2, Touzac, 2014



MATHILDEBRUNELET.COM
BRUNELET.MATHILDE@GMAIL.COM
@MATHILDE_BRUNELET
+33648433781

ATELIER
55 RUE CARTIER BRESSON
93500 PANTIN