

Mat.bH

Le réel n'est pas de ce monde

...est la correspondance de deux amis qui partagent une même vision du Beau et des rêves nostalgiques. C'est le récit d'une complicité esthétique. Leurs palettes et leurs parts d'ombre se répondent. La même ferveur pour les couleurs terreuses, les clairs-obscurs et un lien très fort au sauvage, à la terre brute, structure leurs échanges.

Curation, Eugénie Belier - Février 2026

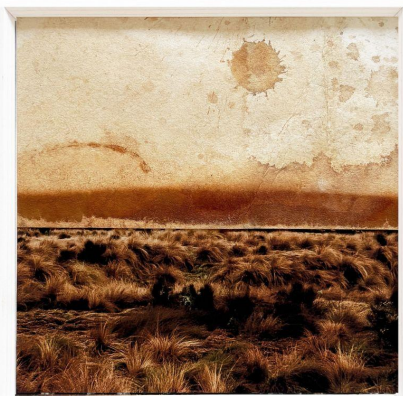




Mathilde est peintre. Elle travaille à partir de pigments naturels sur des toiles et des matières récupérées. Ses œuvres construisent des textures et des espaces qui jouent avec les frontières de l'abstraction. Ses bleus profonds traversent toujours des ocres multiples et créent des tensions franches et structurantes.

Brian est photographe. Il capture ce qui retient son œil : paysages, animaux, fragments d'architecture. Ses images sont directes, précises, attentives à la lumière et aux formes sans mise en scène.

Ensemble, ils partagent le fantasme d'un ailleurs hors du temps et hors champ. La trace de l'être humain n'est pas nécessaire, elle est même accessoire. Mathilde et Brian créent chacun à leur manière des univers emplis de beauté et de poésie, volontairement doux et épurés de la gesticulation humaine.



Sur la route de Milfordsound

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet 15 x 15 cm,

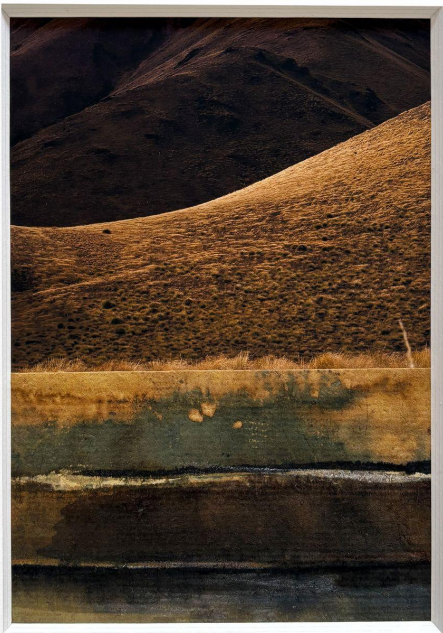
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne

Verre musée

1250€

1100€ Hors encadrement



Lindis Pass

2026

Encres végétales, teinture et pigments sur
papier ancien. Impression pigmentaire sur
papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

1250€

1100€ Hors encadrement



Kimono I

2026

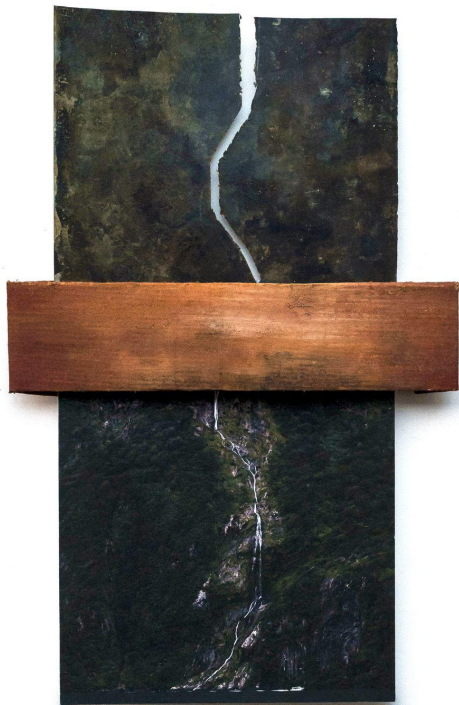
Encres végétales, teinture et pigments sur
papier ancien. Impression pigmentaire sur papier
de riz et coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

1100€

950€ Hors encadrement



Kimono II

2026

Encres végétales, teinture et pigments sur
papier ancien. Impression pigmentaire sur papier
coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,

Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne

Verre musée

1100€

950€ Hors encadrement



Kimono III

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier de riz fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

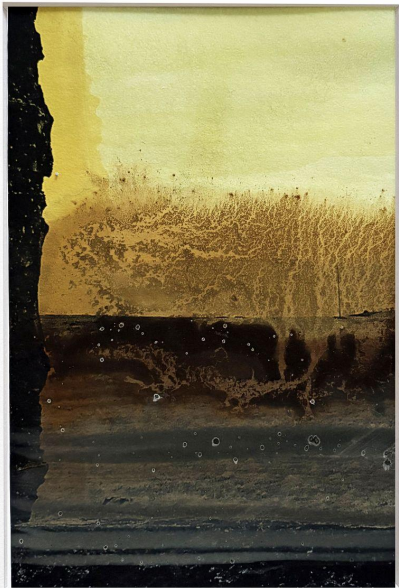
1100€

950€ Hors encadrement

Ce qui compte ce sont les lieux, les matières et, surtout, les atmosphères. Le vivant, sous toutes ses autres formes. Leurs œuvres cherchent une échappatoire.

Pour cette exposition, ils ont réuni leur travail de manière instantanée comme des cadavres exquis. Leurs techniques et leurs univers se sont complétés naturellement, et ont dessiné un monde à la fois magique et ludique.

Les paysages photographiques alliés aux peintures deviennent concrets, palpables mais aussi étranges, presque fantastiques.



La maison abandonnée

2026

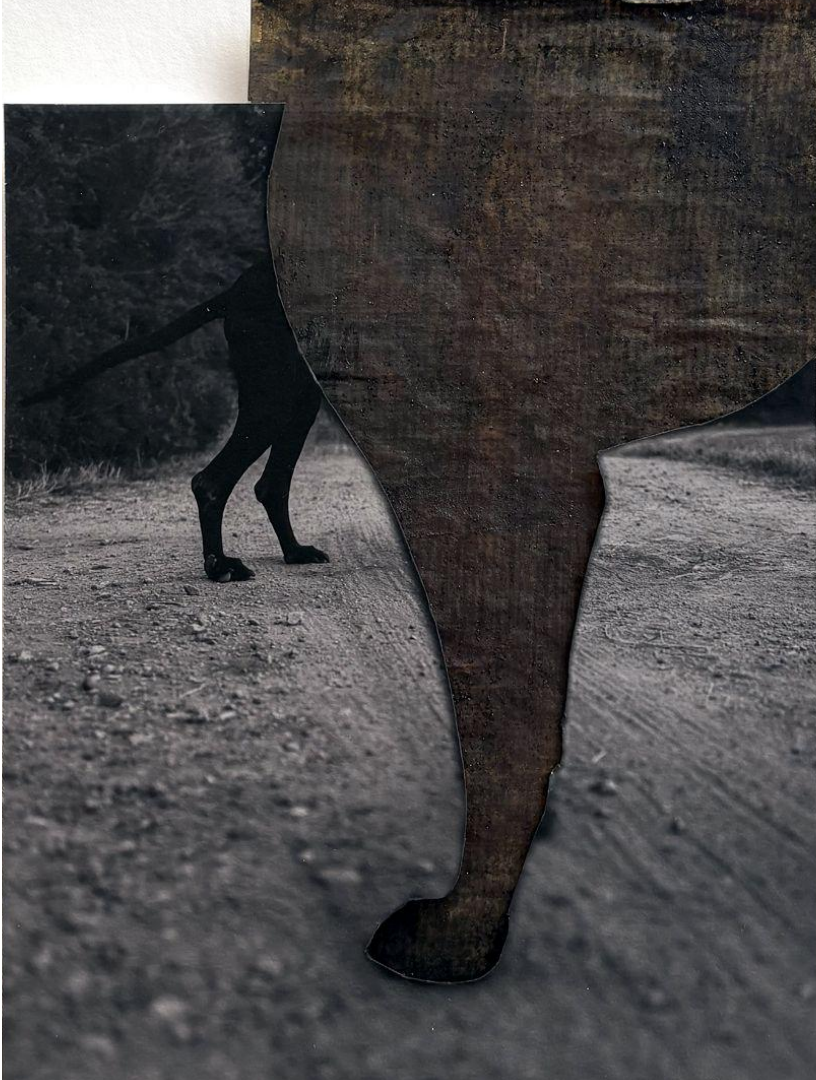
Encres végétales et pigments sur
impression pigmentaire sur papier coton
fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

1250€

1100€ Hors encadrement



Les animaux font directement écho à l'imaginaire surréaliste. Ce sont des compositions joyeuses, légères et toujours raffinées et sensibles.

Le Réel n'est pas de ce monde se distingue par son absence de posture et de démonstration. Il s'en dégage une tonalité résolument positive. Une sensation de fraîcheur, de simplicité. C'est une exposition libre, franche et sans contrainte. Un dialogue improvisé et fluide. Leur expérience intuitive, proche du jeu, donne à leurs images une aura particulière, authentique.



Playboy
2026

Teinture indigo sur gland ancien.
Impression pigmentaire sur papier coton
fine art

Format encadré 40 x 30 cm,

Cadre en chêne avec réhausse blanche
Verre musée

700€



Blondie

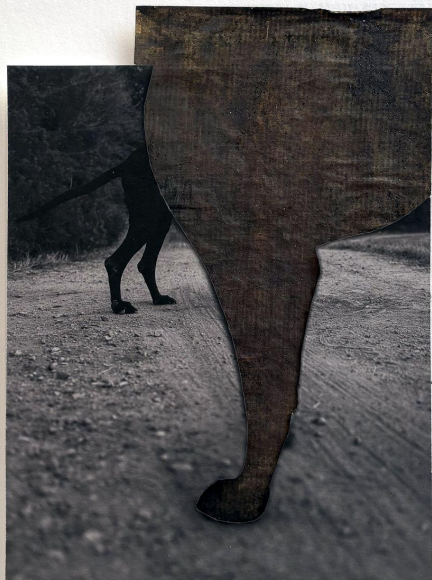
2026

Rafia de palmier Balinais
Impression pigmentaire sur papier coton
fine art

Format encadré 40 x 30 cm,

Cadre en chêne avec réhausse blanche
Verre musée

700€



Clébards

2026

Rafia de palmier Balinais
Impression pigmentaire sur papier coton
fine art

Format encadré 40 x 30 cm,

Cadre en chêne avec réhausse blanche
Verre musée

700€



Loubard

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier de riz fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 40 x 50 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

1250€

1100€ Hors encadrement



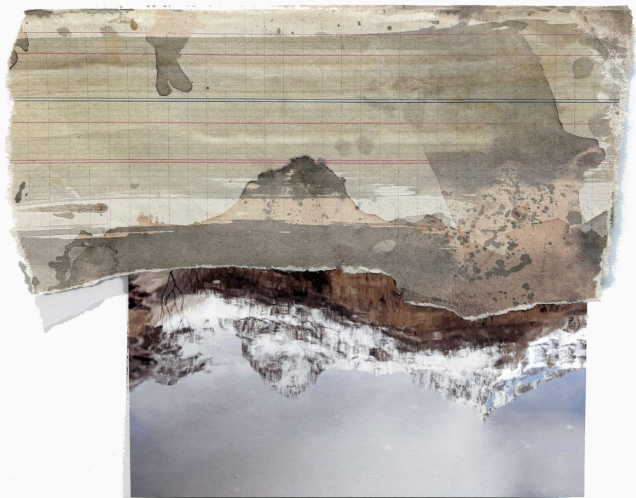
Lichen en Bourgogne
2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 40 x 50 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€
800€ Hors encadrement



Moonrise Kingdom

2026

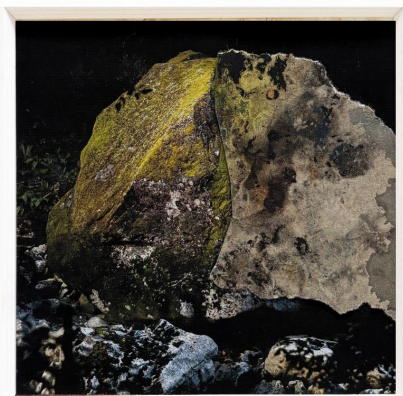
Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



Rock

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier de riz fine art

Format du sujet 15 x 15 cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



Deux radis sur la plage

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



Le lendemain

2026

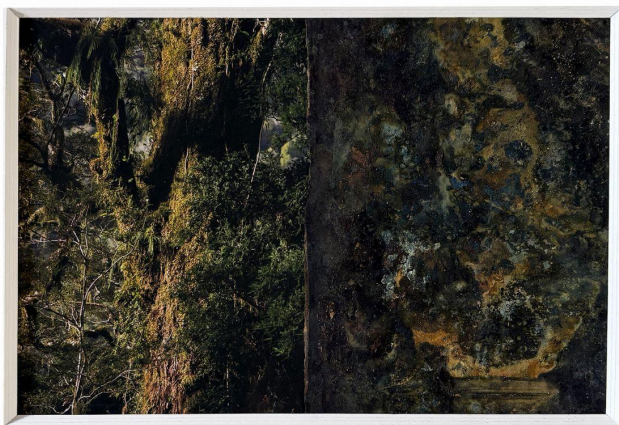
Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



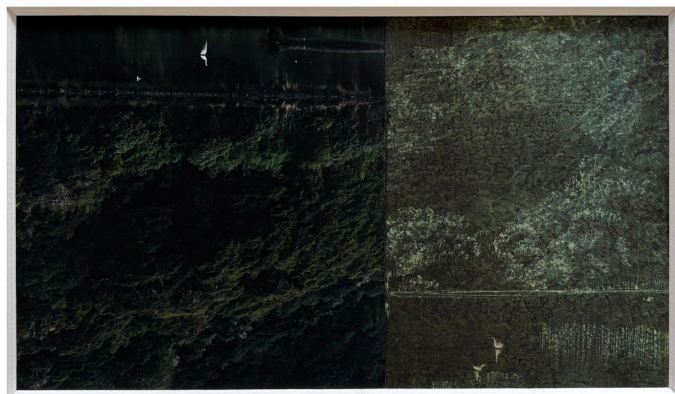
Dense forêt danse
2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet 15 x 15 cm,
Format encadré 40 x 50 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€
800€ Hors encadrement



Lac Miroir

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet 15 x 15 cm,
Format encadré 40 x 50 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



No swimming
2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier de riz fine art

Format du sujet 15 x 15 cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€
800€ Hors encadrement



Vue de Tasmanie

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

1250€

1100€ Hors encadrement



Correspondance marine
2026

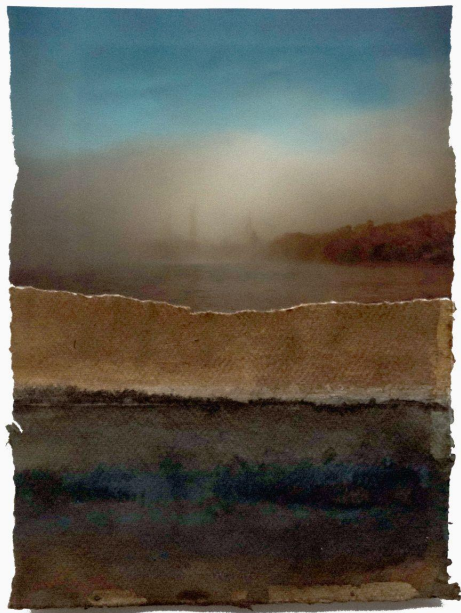
Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier de riz fine art

24 x 30 cm

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

700€

550€ Hors encadrement



Brume électrique

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€

800€ Hors encadrement



Conversation sanguine
2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€
800€ Hors encadrement



Chou
2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur papier ancien. Impression pigmentaire
sur papier coton fine art

Format du sujet ? x ? cm,
Format encadré 50 x 40 cm,

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

950€
800€ Hors encadrement



Fleurs du mâle I

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur photographie impression coton fine
art

24 x 30 cm

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

550€

400€ Hors encadrement



Fleurs du mâle II

2026

Encres végétales, teinture et pigments
sur photographie impression coton fine
art

24 x 30 cm

Cadre en aluminium placage chêne
Verre musée

550€

400€ Hors encadrement

À la manière d'un roman de Gabriel García Márquez, le réel est ici légèrement déplacé. Cette exposition propose un récit de réalisme magique en images : un monde reconnaissable mais toujours tenu à distance du temps et de l'ordinaire.

Le Réel n'est pas de ce monde est un projet en cours. L'ébauche d'un livre, son incipit.

Mat.bH

Mathilde Brunelet

06 48 43 37 81

brunelet.mathilde@gmail.com

Brian dH

06 03 86 04 53

photo@brian-dh.com