

MATHILDE BRUNELET



Mathilde Brunelet développe une pratique mêlant peinture, dessin, volumes découpés et décors muraux. Nourrie par une attention sensible au vivant, elle explore les encres végétales, les pigments minéraux et les teintures issues de plantes ou de terres, en quête d'équilibres subtils entre matière, couleur et nature.

Passionnée par les supports anciens et les traces du temps, elle façonne une esthétique de la patine et de la persistance à travers des gestes de superposition, ponçage et détrempe, et dédie un temps long de sa création à l'expérimentation, en dialogue avec les cycles naturels et le lien ancestral au vivant.

Après les Beaux-Arts de Troyes, elle étudie le commerce international avant de s'installer à New York, puis Paris. Elle réalise régulièrement des projets de direction artistique (Guerlain, Big Mama, Gilles & Boissier...) et a participé à des expositions en France, au Brésil et aux États-Unis.

BIOGRAPHIE

Née en 1986, Mathilde Brunelet à grandi à Troyes où elle développe son attrait pour le dessin et la peinture aux Beaux-Arts.

Après des études de commerce international entre Paris et Londres, elle s'installe à New-York où elle développe divers projets créatifs avant de se consacrer entièrement à la peinture.

Après avoir participé à plusieurs expositions collectives, elle réalise sa première résidence au Brésil au "Rio-Arts-Club" qui marquera le début de sa longue série de toiles en "Dripping".

À son retour à Paris elle installe son atelier à Pantin, puis participe à une exposition au centre d'art contemporain "Chambram2" à Touzac et réalise deux installations consécutives dans le désert du Nevada (Burning Man 2015, 2016).

Son attrait pour le Japon l'emmène à changer la façon de considérer le support pour créer des tentures murales monumentales.

En 2020 on lui donne carte blanche pour la direction artistique de l'hôtel Maison Mère (Paris 9e), elle donne à ce lieu une touche singulière avec la réalisation d'une mosaïque, le design de tapisseries et la décoration du restaurant. Elle réalise en parallèle fresques et installations dans le restaurant "La Felicita" du Groupe Big Mama et chez les décorateurs "Gilles & Boissier";



Sa dernière exposition avec "le Cercle de l'art" dont elle est membre marque un tournant dans son projet avec ses Toiles sculptées. Comme dans un tableau vivant, ses œuvres dialoguent avec les fondamentaux de l'art : la teinture, le tissu, les pigments, pour porter un regard sur les cycles naturels qui régissent le monde, tout en questionnant notre lien profond et ancestral à la nature.

Elle est représentée par "Solene" à Londres, la "galerie Ojo" à Lisbonne et par "La Roche Interiors" aux USA.

PALIMPSESTES

Les toiles, réalisées à partir de teintures végétales, se présentent comme des surfaces archéologiques où s'inscrivent des traces énigmatiques. Entre tâches et relief, elles évoquent des fragments de mémoire ancienne et des cartographies intimes,



I SEE FLOWERS II

2025

Teinture végétale, indigo sur toile ancienne
120 x 120 cm



SANS TITRE

2025

Teinture végétale, indigo sur toile ancienne
120 x 120 cm

LE CIEL COMMENCE LÀ OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

Une série de toiles et de dessins qui explore la rencontre du ciel et de la terre réalisée avec des couleurs nées de la matière vivante : plantes et minéraux.



MIRAGE I

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne

97 x 130 cm

Collection privée, New York



Small white label with text and a small red logo, likely an artist or gallery label.



LES LANDES I & II

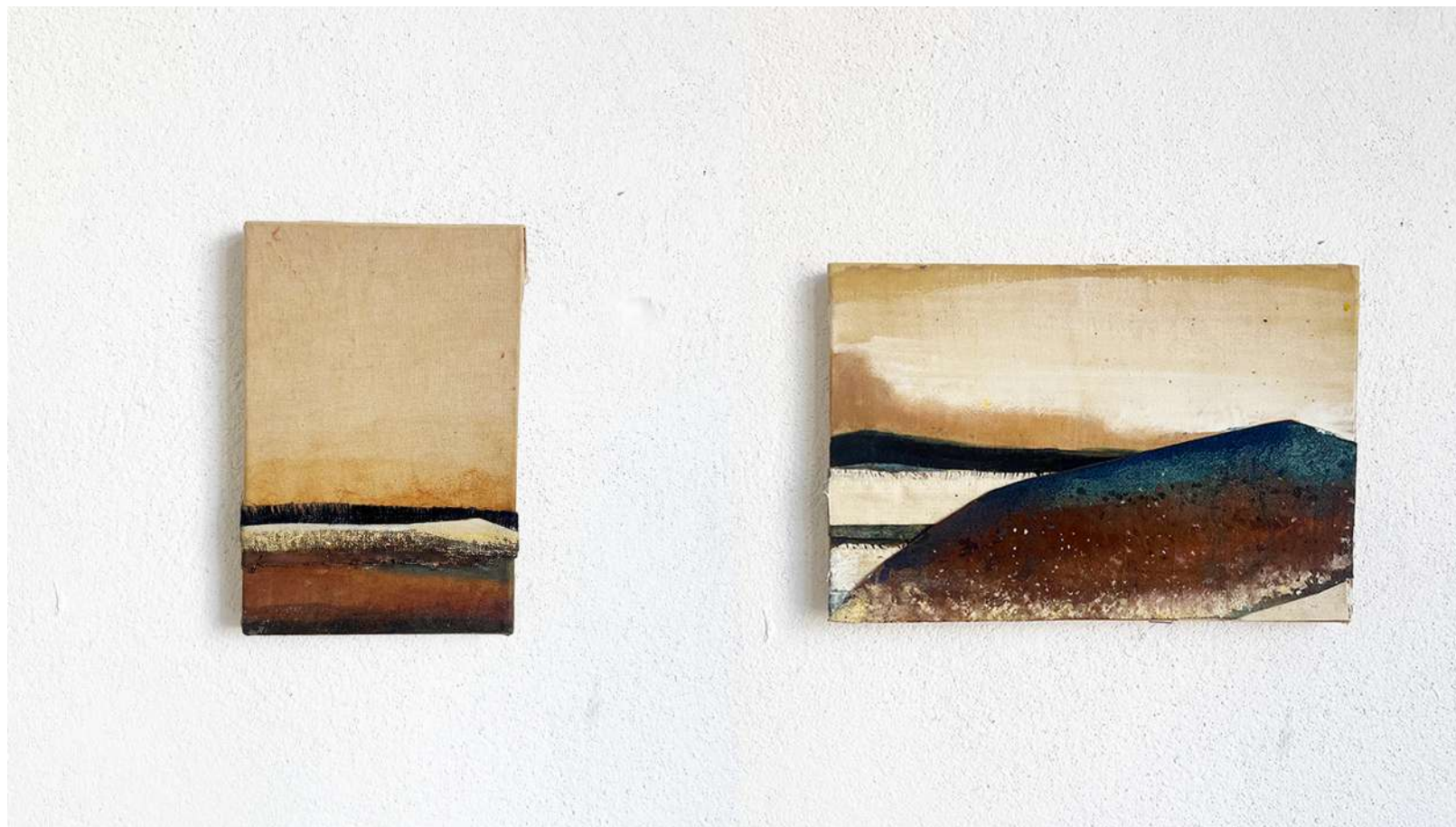
2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne

97 x 130 cm

Collection privée, Paris





DUNE & ROC

2025

Teinture végétale, pigments et résine sur toile ancienne
Diptyque 22 × 13 cm & 16 × 24 cm
Collection privée, Paris



MIRAGE II

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne
46 x 55 cm





Teindre et façonner des papiers et tissus anciens, chinés aux quatre coins du monde. Ces matériaux oubliés sont à la fois sa passion et la principale source d'inspiration de Mathilde. À travers eux, elle cherche à révéler la trame, la matière et la délicatesse du temps.

Son travail est un terrain d'expérimentation, guidé par une démarche artistique sensible et durable. En utilisant des teintures végétales et des pigments organiques, elle compose des paysages abstraits et insaisissables, où les textures superposées rendent hommage à la beauté du vivant.



ÉROSION I

2024

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne
190 x 130 cm



MONTAGNE BLANCHE

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur papier
30 x 24 cm

MIRAGE III

2025

Teinture végétale, cyanotype, pigments
et résine sur toile ancienne
35 x 27 cm



LE DÉSERT

2025

Teinture végétale, pigments,
huile de lin, résine sur toile ancienne
82 x 100 cm
Collection privée, Nantes



HORIZON I

2025

Encres végétales, teinture Indigo et pigments
sur papiers artisanal
70 x 50 cm
Collection privée, Paris







BALI (extrait série)

2024

Encres végétales, cyanotype
et pigments sur papiers artisanal
70 x 50 cm



Résidence du Cercle de l'Art - Vannes 2024



PAPIERS TEINTS

2023

Encres végétales sur papier ancien
30×24 cm





ENJOY THE SILENCE

EXTRAIT SÉRIE -2024

Encres végétales et pigments sur papier, collages
40x30 cm







Jouer du hasard avec des
tissus oubliés et des
pigments naturels, comme
une alchimiste à l'écoute
des réactions imprévues
elle sculpte ses toiles
en assemblant différentes
matières. Sans chercher
un résultat précis, elle
se laisse guider par ce
dialogue spontané pour
esquisser une histoire.



PIETRA
2024

Design d'une sculpture en travertin en collaboration avec la galerie Ojo à Lisbonne



LES TRIBUS

Par l'assemblage de formes aléatoires, cette série explore le travail de la tache, de l'éclaboussure et du découpage qui donne naissance à des silhouettes presque humaines – figures totem, fragments d'un langage archaïque.

Par la répétition, le rythme et la tension entre les pleins et les vides, ces compositions suggèrent des communautés imaginaires, unies par la matière, le geste et la mémoire.



LES PHARAONS BLEUS

2024

Gouache, huile et pigments sur toiles marouflées

116×89 cm

Collection privée, Paris



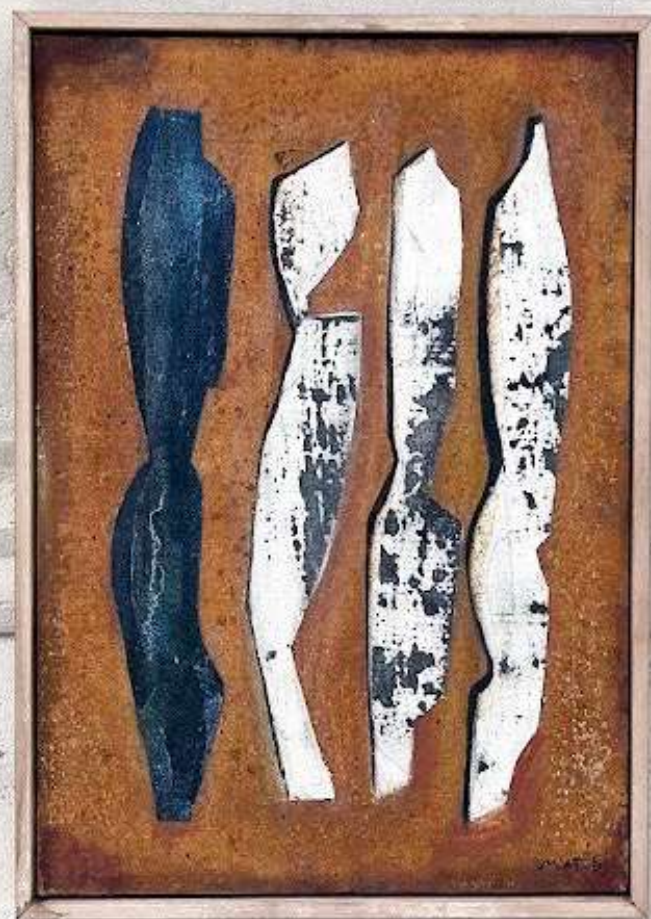




LE CLAN II
2024

146×116 cm
Gouache, huile et pigments sur
toiles marouflées





L'ORIGINE

2024

Gouache, huile et pigments
sur toiles marouflées
55×38 cm

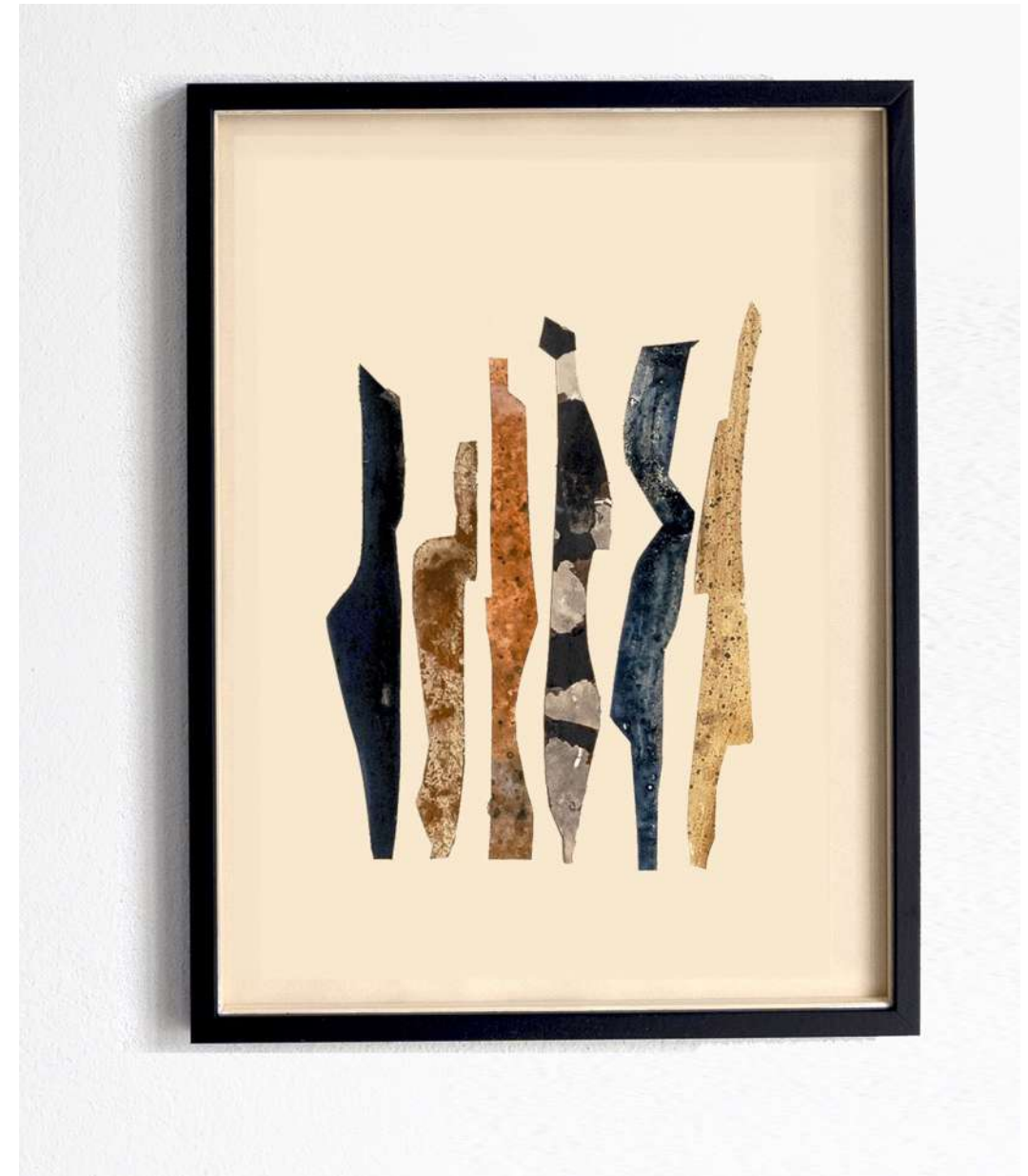




EMBLÈMES

2024

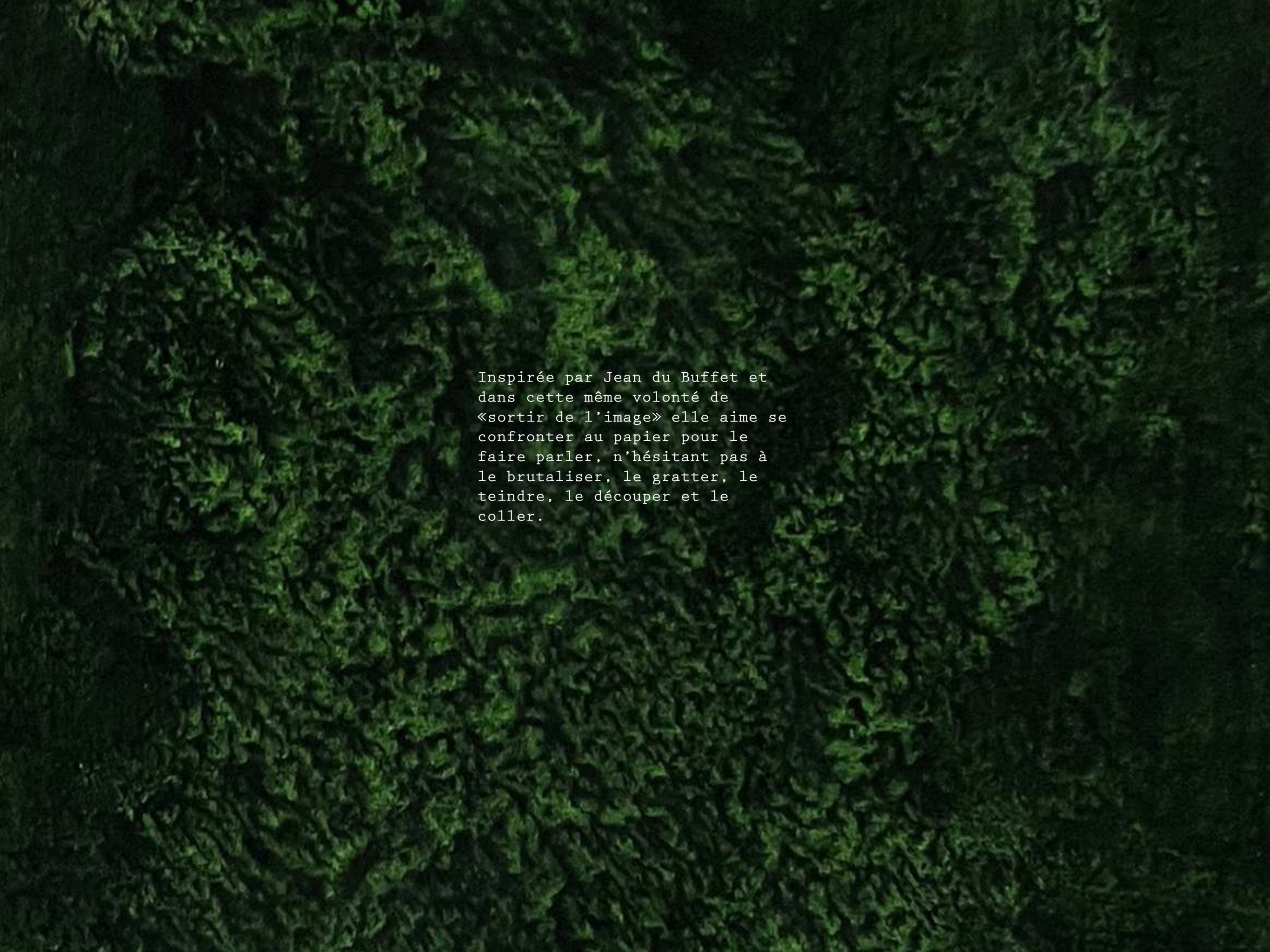
Pigments et huile sur toile
30×40cm
Collection privée, Reims



LE CLUB
2024

Papiers anciens teints aux encres végétales
marouflés sur papier Arche
40×30cm





Inspirée par Jean du Buffet et
dans cette même volonté de
«sortir de l'image» elle aime se
confronter au papier pour le
faire parler, n'hésitant pas à
le brutaliser, le gratter, le
teindre, le découper et le
coller.

DÉCORS NOMADES

En tant qu'artiste itinérante passionnée par les objets décoratifs, Mathilde a développé une peinture "nomade". Ses tentures se déroulent et s'enroulent, se suspendent et se décrochent à l'image des tapisseries d'autrefois.

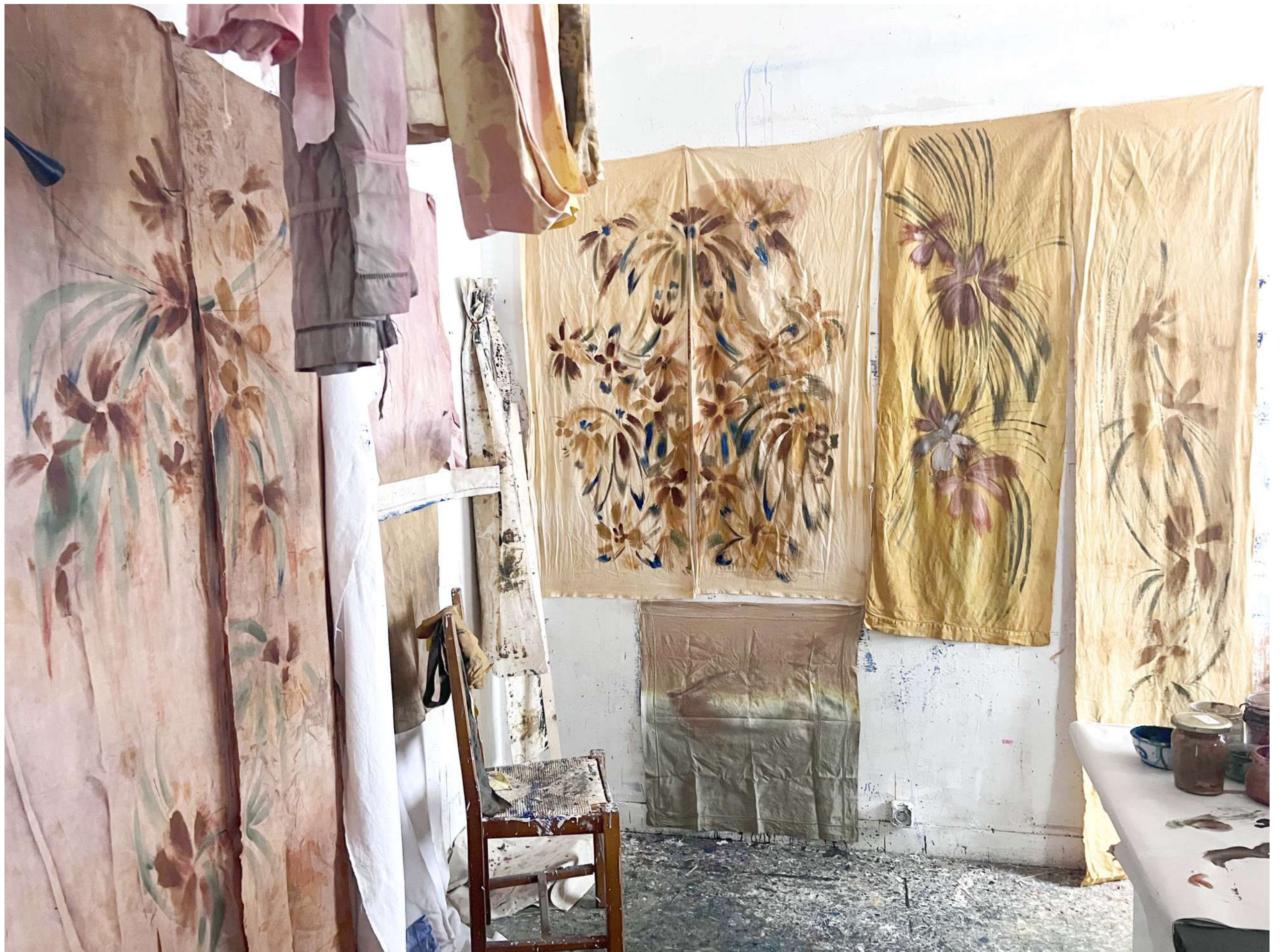






Journées du patrimoine, Abbaye de Basse Fontaine, Septembre 2024





Fontaine (10300 Brémelle le Chateau), septembre 2021



AMPHORAS
2024

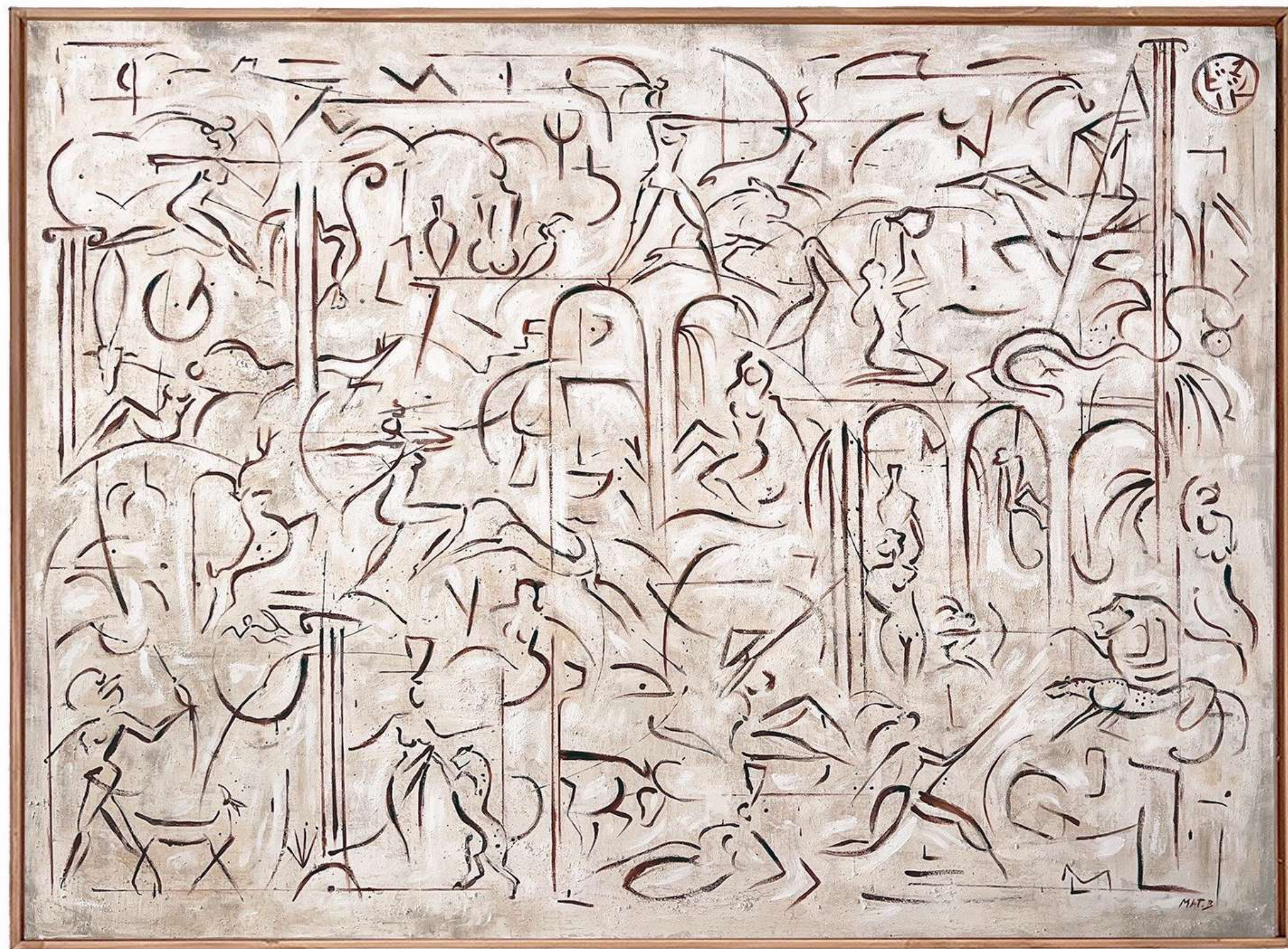
2x 210×60 cm
Gouache, huile et pigments sur toiles

Collection privée, Labirynthe collective, Bali

LES FOULES

HIÉROGLYPHES FIGURÉS

Derrière l'accumulation de signes calligraphiques aux allures d'arabesques, se dessinent des silhouettes. Entre orientalisme et mysticisme, Mathilde exploite ici les possibilités du trait : les contours des silhouettes se chevauchent et les corps sont démultipliés, suggérant le mouvement avec graphisme et sensualité.

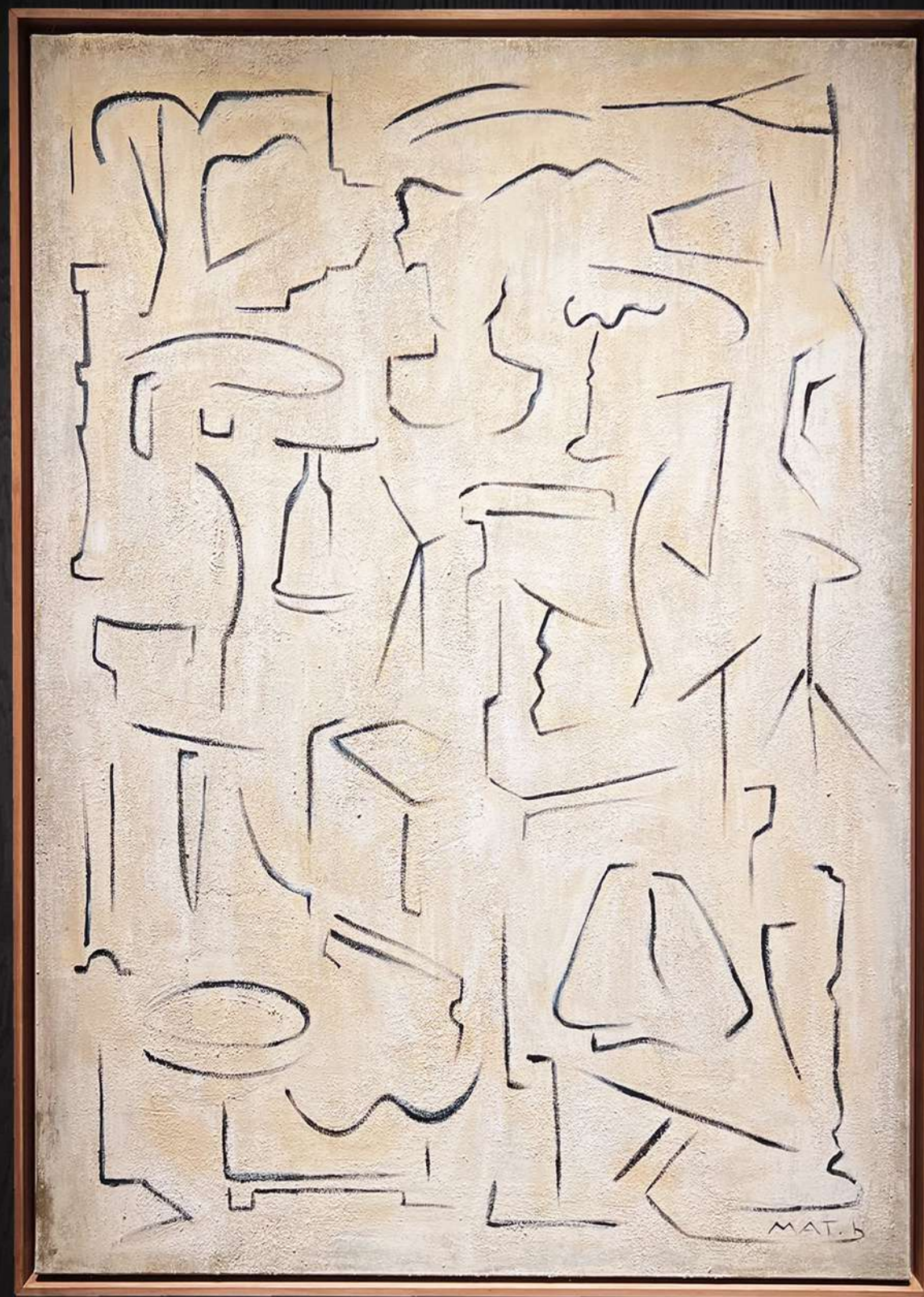


FOULES DE FEMMES II
2022

131×82 cm
Huile sur toile







HIÉROGLYPHES
GILLES & BOISSIER
2024

Pigment, huile, sable et résine sur toile
116×89 cm



ARRIÈRE-PENSÉE, 2017

100×200 cm

Encre et pigments sur toile

Coutoise de l'artiste, Paris



FOULES LIBERTINES I & II

2017

Encre et pigments sur toile

60×89 cm

Collection privée, Londres



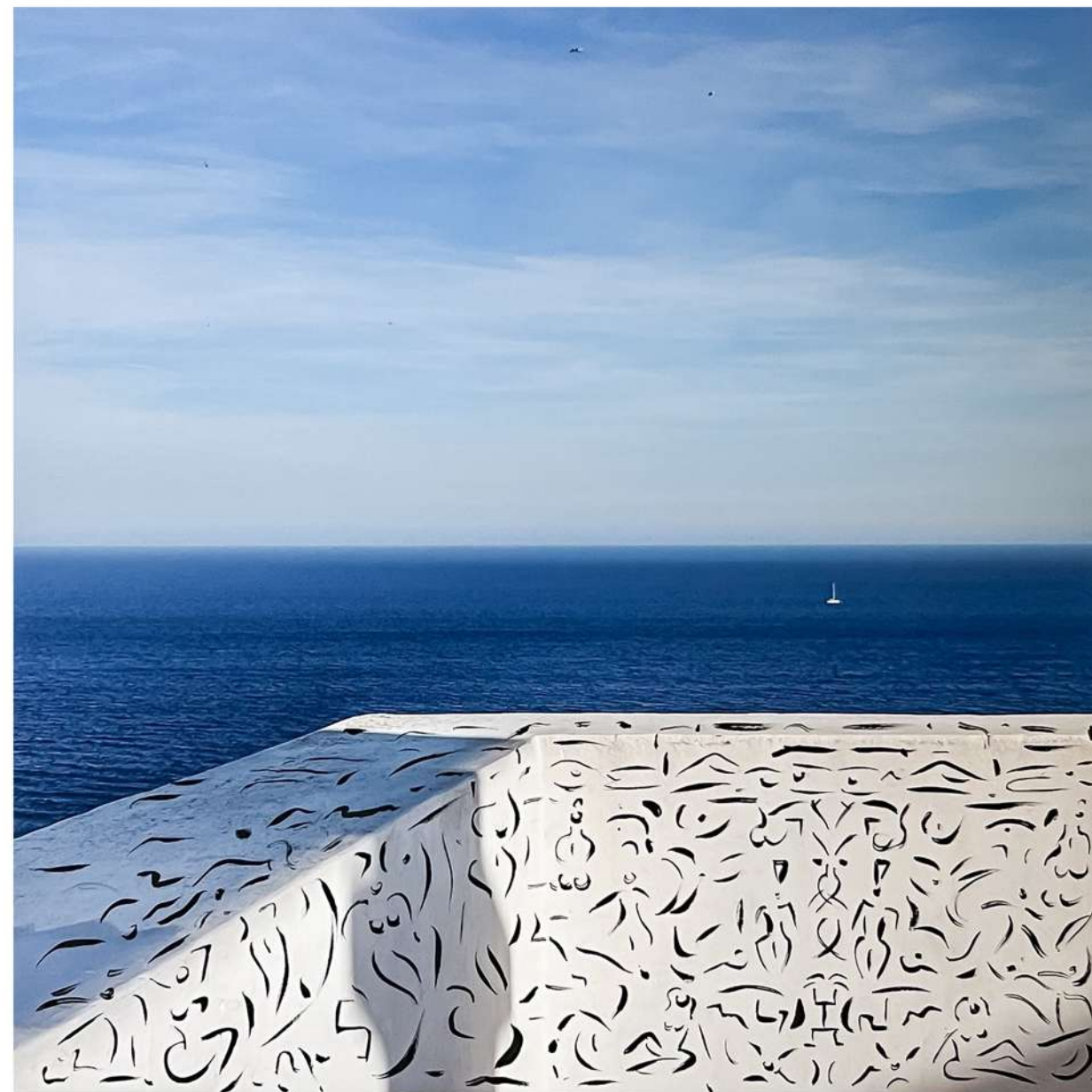
FOULES LIBERTINES
2022

Encre sur papier ancien
50x40cm
Collection privée, Paris



Live Show - Paris 2023

Une œuvre à quatre mains qui trace les contours subtils
d'un voyage imaginaire pour réunir avec poésie des décors
urbains du monde et les silhouettes féminines qui
viennent s'y lover.



Naiades Nomades. une brise narrative, 2022
Encre de Chine sur papier Fine Art
Collaboration avec le photographe Brian du Halgouët

DÉCOR MURAL

Passionnée d'art mural et forte de son expérience créative, Mathilde vise à magnifier des espaces d'envergure mettant en œuvre une expertise artistique et artisanale au service du beau et de l'espace.





POOL PROJECT

Lisbonne, 2023

Client

Galerie OJO, Lisbonne

A long, elegant gallery with classical architectural details and modern art installations. The space features high ceilings with recessed lighting, arched doorways, and walls adorned with large-scale black line art. A central black pedestal holds a collection of contemporary objects, including a large metallic vase and a white ceramic piece. The floor is made of dark wood planks, and the overall atmosphere is one of sophisticated modernity.

DÉCOR MURAL
GILLES & BOISSIER
2024

Réalisation d'un décor peint dans la Galerie
des architectes Gilles & Boissier avenue Montaigne





**HÔTEL
PARTICULIER**

Paris 7e, 2022

Client
Joséphine Fossey Office



CASA REIA BEACH CLUB

2022

Client
Casa Reia, Lisbonne

LIGNES FAUVES

ABSTRACTION ORGANIQUE

Inspirées par les lignes de faille, les vallées, les reliefs ou les ondulations de la terre, ces œuvres évoquent des territoires intérieurs et extérieurs.

Réalisées à partir de pigments naturels appliqués sur toile brute, elles révèlent une palette enracinée dans les couleurs de la terre – ocres, verts, noirs, rouges – en dialogue constant avec le support. Chaque composition est le résultat d'un travail de strates, de transparences, de gestes lents et de superpositions, comme un écho au temps géologique ou à la mémoire d'un sol.





SPHÈRE FAUVE
2023

120×120 cm
Huile de lin et pigments naturels sur toile



LIGNES FAUVES
2023

60×60 cm
Encres végétales et pigments
sur papier



LIGNES FAUVES
2023

60×60 cm
Encres végétales et pigments sur papier



LIGNES FAUVES I&II
2023

116×89 cm
Huile et pigments sur toile
Collection privée, Londres



DOURO I,II,III
2023

120×120 cm
Huile et pigments sur toile
Collection pivée, Paris



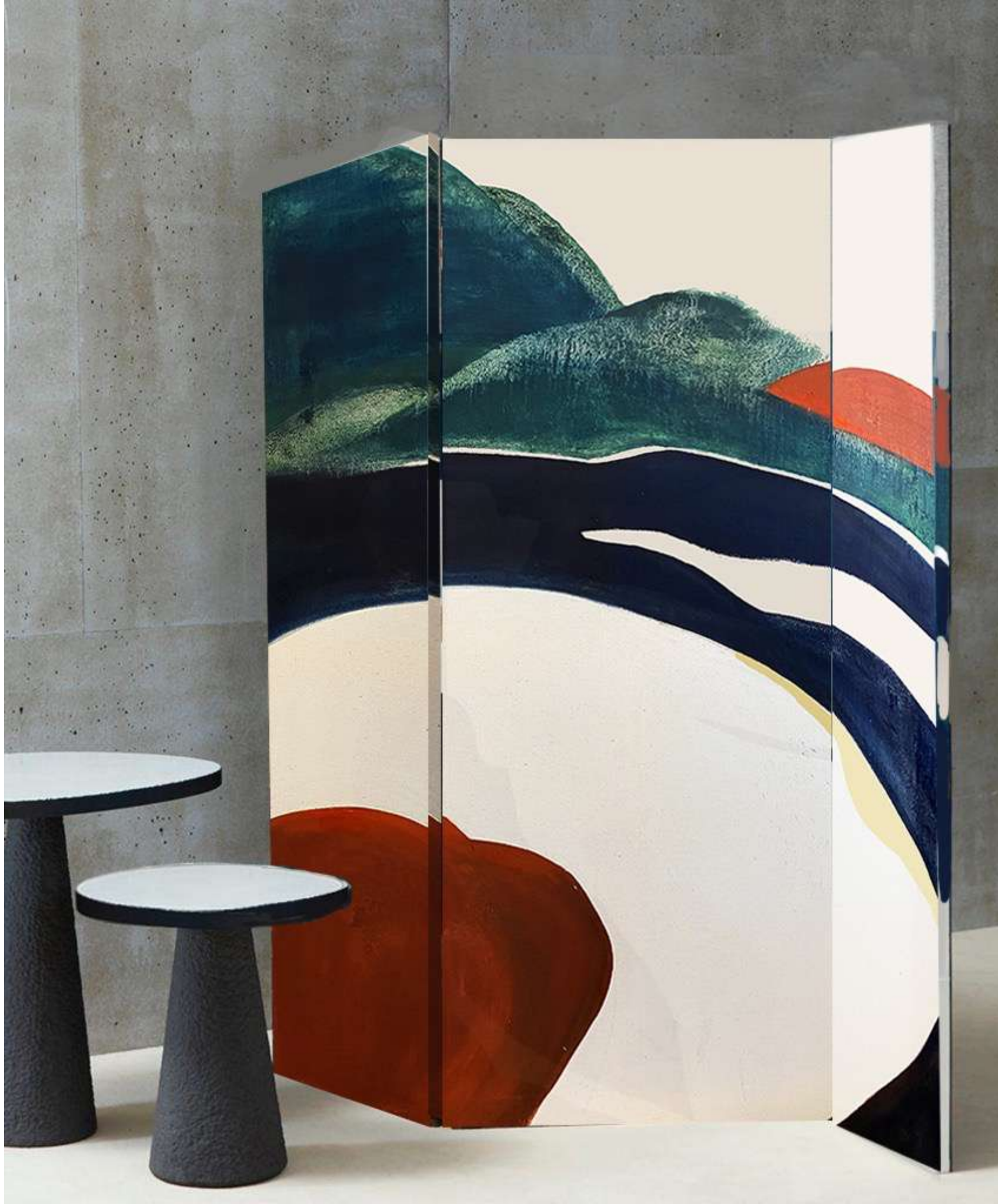
DOURO I
2023

120×120 cm
Huile et pigments sur toile



PARAVENT DOURO I
2023

Galerie Ojo, Lisonne



PARAVENT DOURO II
2023

Galerie Ojo, Lisonne



ROCHE I
2025

Pigments et résine sur toile ancienne
73 x 116 cm





PARAS
20

80X60
Pigments et huile sur





LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE ROUGE
2017

80×100 cm
Huile et pigments sur toile
Collection privée, Paris

KIMONO ORANGE
2017

210×110 cm
Huile et pigments sur toile
Collection privée, Paris







PATA XO
2015

160×110 cm
Technique mixte sur toile



MATHILDEBRUNELET.COM
BRUNELET.MATHILDE@GMAIL.COM
@MATHILDE_BRUNELET
+33648433781

ATELIER
55 RUE CARTIER BRESSON
93500 PANTIN